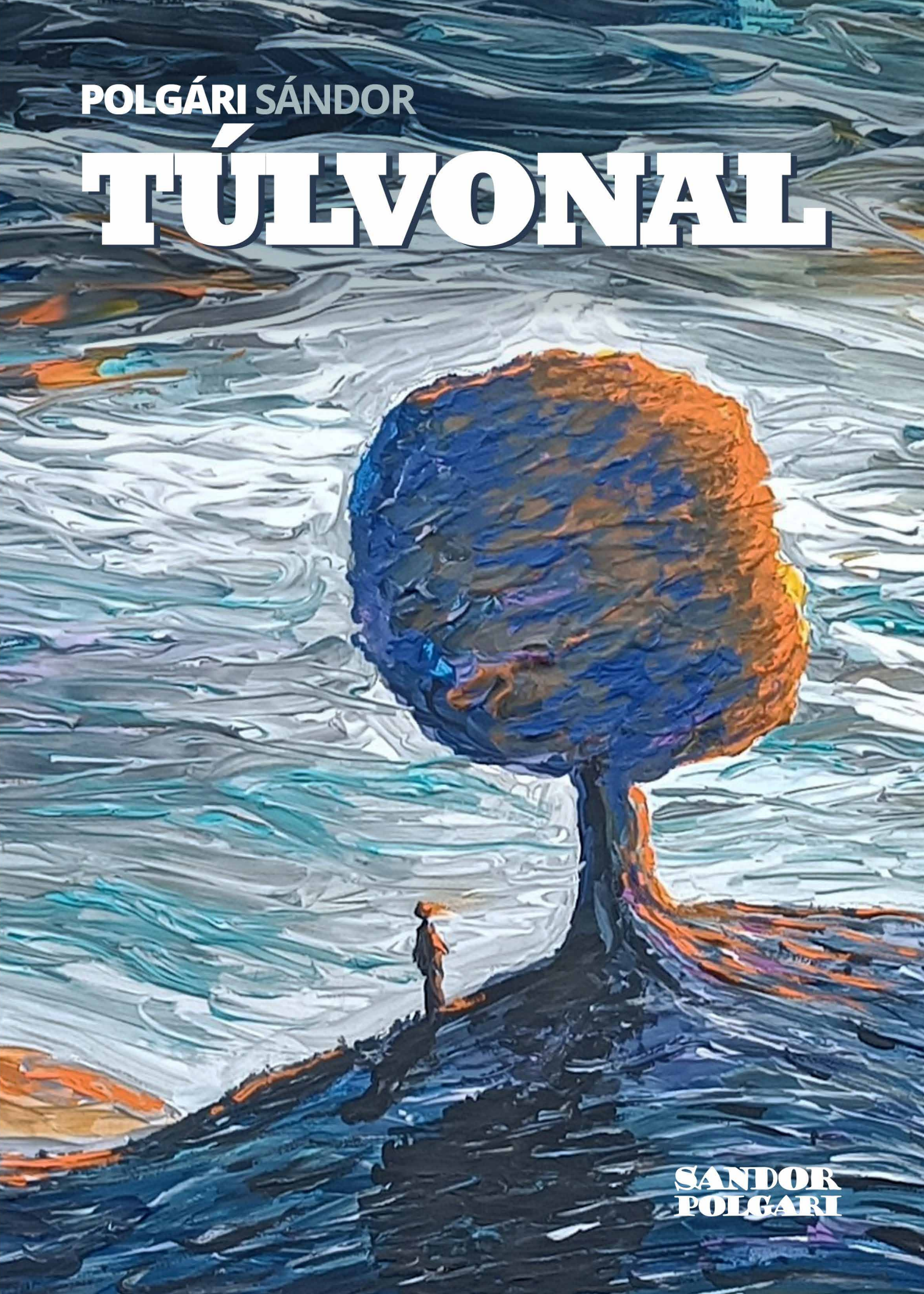


POLGÁRI SÁNDOR

TÚLVONAL



SÁNDOR
POLGÁRI

TARTALOM

- 3 **ELŐSZÓ**
BARCZA RITA
- 4 **A TÚLVONAL**
POLGÁRI SÁNDOR
- 8 **FÖLD ÉS ÉG KÖZÖTT**
VARGA ÁGNES
- 40 **CITYSCAPE**
KOVÁCS ILDIKÓ
- 56 **MAGÁNYOS FÁK**
SZABÓ ORSOLYA
- 74 **FALUSI IDILL**
RÉPÁSI ÁKOS
- 100 **EMBERLÉT**
SZILÁGYI LÁSZLÓ
- 138 **RÉSZLETEK**
- 142 **UTÓSZÓ**
ANDRISKA JÁNOS
- 144 **KÖSZÖNET**

Copyright © 2026 Polgári Sándor – Minden jog fenntartva!
Felelős kiadó: Polgári Sándor **Tördelés, borítóterv:** Polgári Sándor
Szerzők: Andriska János, Barcza Rita, Kovács Ildikó, Répási Ákos,
Szabó Orsolya, Szilágyi László, Varga Ágnes
Olvasószerkesztő, korrektor: Andriska János
Munkatársak: Nagy Zoltán, Kovács-Henák Balázs



**BARCZA
RITA**

Polgári Sándor művészetének egyik legnagyobb erénye, hogy mindenkire szól. Nem igényel magasröptű gondolatosságot vagy a festészetben való elmélyültséget: elegendő hozzá az egyszerű, tiszta nyitottság, hogy az alkotások befogadhatóvá váljanak.

Képeivel ugyanúgy megszólítja a materiális gondolkodású embereket – a hétköznapi, földhözragadt, fizikai témák megfogalmazásán keresztül –, mint azokat, akik nyitottabb szemlélettel, az anyagi világon túlmutató gondolatokkal és érzésekkel közelítenek a művészethez.

Palettája hatalmas, sokféle távlatot nyit: a vásznon egyaránt megjelennek a fizikai síkhoz kötődő létformák és az anyagi világon túli dimenziók. Ha valaki „csupán” a materiális réteget képes befogadni, az is teljes élményt kap – gazdagodik a témák látványa és megélése által.

A spirituálisan nyitottabb befogadók számára pedig a képek azt a szemléletet tükrözik vissza, amely az anyagi síkon való túllépés – nevezzük akár halálnak – utáni fázisokat, a lélek halhatatlanságát és a továbbutazást vizsgálja időn és téren át, egy végtelen folyam cseppnyi részeként. És ha valaki erre nem nyitott, az sem baj: ő is megkapja mindazt, amit a festmények és a bennük megszülető élmények adhatnak. Aki pedig tovább lát, elmerenghet a mulandóság, a lét és nemlét, valamint az örök körforgás misztériumán.



R

JEGYZET A FESTŐTŐL

Ritkán írok a képeimhez. Hiszem, hogy ami képként megszületik, annak önállóan kell megszólalnia. A Túlvonala mégis kivétel. Ez az írás a könyv címadó festményéhez született. Nem magyarázat. Inkább annak a belső ívnek a lenyomata, amelyből a kép végül kirajzolódik.

TÚLVONAL

A szél épp csak megsimogatta a fa ágait, amikor a vándor megállt alatta, vállán egy kopott hátizsákkal. A nap arany sugarai utat törtek a kavargó felhőkön át.

– Na, megint itt vagy? – szólalt meg a fa, rekedtes, öreges hangon. Az ember meglepődött, de nem mutatta. Letette a táskáját, és nekidőlt a fa törzsének.
– Itt. Miért, hova máshova mennék?

A szél belekapott az ember hajába, játékosan megforgatta az ágak között.
– Olyan buta vagy – sóhajtott a szél. – Mindig csak állsz itt. Ahelyett, hogy továbbmennél.

– Miért, hova sietnék? – mordult fel az ember. – Talán te tudod, merre kellene mennem? Mindig csak fújsz, összevissza.

– Nem én, de ő – biccentett a szél a nap felé, akinek ragyogása már halványult.

A nap halkán felnevetett, bár a hangjában fáradtság bujkált.
– Ne engem nézz. Csak világítok, nem vezetek. Az utat te választod, mindig is te választottad.

Az ember felhorkant.

– Ugyan már! Mintha bármi is számítana. Ez a fa itt áll évszázadok óta, a szél ide-oda kóborol, te meg csak forogsz az égen, mintha ez lenne az egész élet. Én meg... én meg itt ragadtam.

A fa mélyen, szinte komoran szólalt meg:

– De legalább itt állok. Nem futok el, nem keresek kibúvókat. Te is választhatnád, hogy megállsz. De nem mersz. Azért jössz ide, hogy elbújj.

Az ember keserűen felnevetett.

– Elbújni? Előled? Előttek? Ti vagytok itt az egyetlenek, akik nem ítélnék el. A szél most már dühösen kavarta fel az ágakat.
– Nem ítélnék el, de látunk. Látjuk, hogy félsz. Félsz a túlvonaltól. Félsz attól, hogy mi vár ott.

A nap most már egészen halvány volt, alig hallhatóan szólalt meg.

– Mind félünk. Én is eltűnök minden este. De tudod, mi a különbség? Holnap visszajövök. Mindig van egy új nap. De neked csak egy életed van.

Az ember hallgatott. A fa törzséhez dőlt, lehunyta a szemét, és mélyet lélegzett. A szél végigsimította az arcát, most gyengéden, szinte bocsánatkérően.

– Mit tegyek? – suttogta az ember.

A fa lehajolt hozzá, mintha átölelné.

– Egyet lépj. Csak egyet. Nézd meg, mi van a túlvonalon.

A szél ismét felerősödött, de most nem volt bántó. Az ember felállt, a nap utolsó sugarai aranyló fénybe vonták az arcát.

– Egy lépés – ismételte, és megindult.

A fa mosolygott magában, a szél diadalmasan zengett körülötte, és a nap, mielőtt eltűnt volna a horizont mögött, halkán hozzátette:

– Üdv a túlvonalon, vándor.

FÖLD ÉS ÉG KÖZÖTT



VARGA
ÁGNES

Polgári Sándor festészete az anyag és a végtelen határán születik. Képei nemcsak tájakat mutatnak, hanem átmeneti tereket: olyan pillanatok, amikor az ég súlyt kap, a föld pedig mintha felemelkedne.

A horizont nála nem elválaszt, hanem összeköt. Egyszerre érezhető benne feszültség és nyugalom.

Ebben a mozgásban megjelenik az emberi lét kettőssége is: a gyökereinkhez való kötődés és a távolba vágás.

A *Föld és ég között* fejezet képei csendesek, elmélyülésre hívnak. A kompozíciók egyszerűek, mégis erősek. A tér tágas, a formák nyugodtak. A néző nemcsak szemlélő, hanem részese is a látványnak: végigköveti a horizontot, és közben saját belső határait is megérinti.

Polgári képein az ég nem távoli magasság, a föld nem csupán alap. A kettő összekapcsolódik, mint a lélegzet és a test. Ezek a festmények arra hívnak, hogy megálljunk a két világ határán, és felismerjük: az igazi egyensúly a kettő között születik meg.



Cím: Teleholdtáj
Méret: 68x34,5 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. március 3.



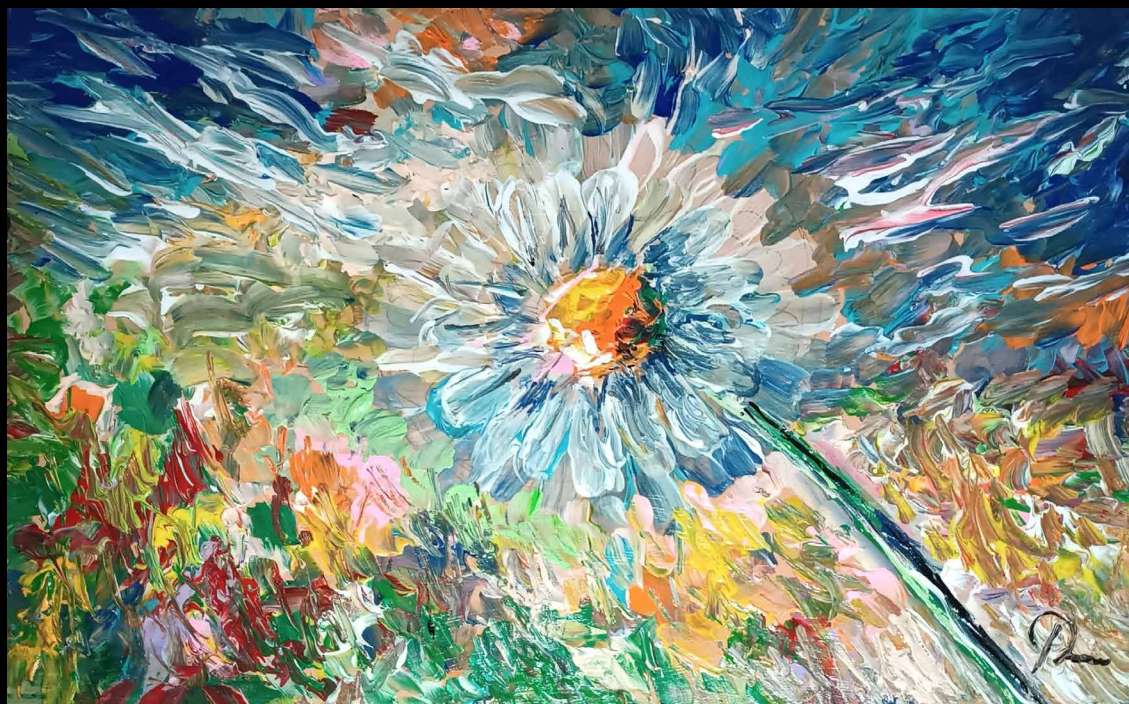
Cím: Völgy
Méret: 24x43 cm
Technika: akril/karton
Dátum: 2024. október 31.



Cím: Hazaút
Méret: 99x72,5 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. január 9.



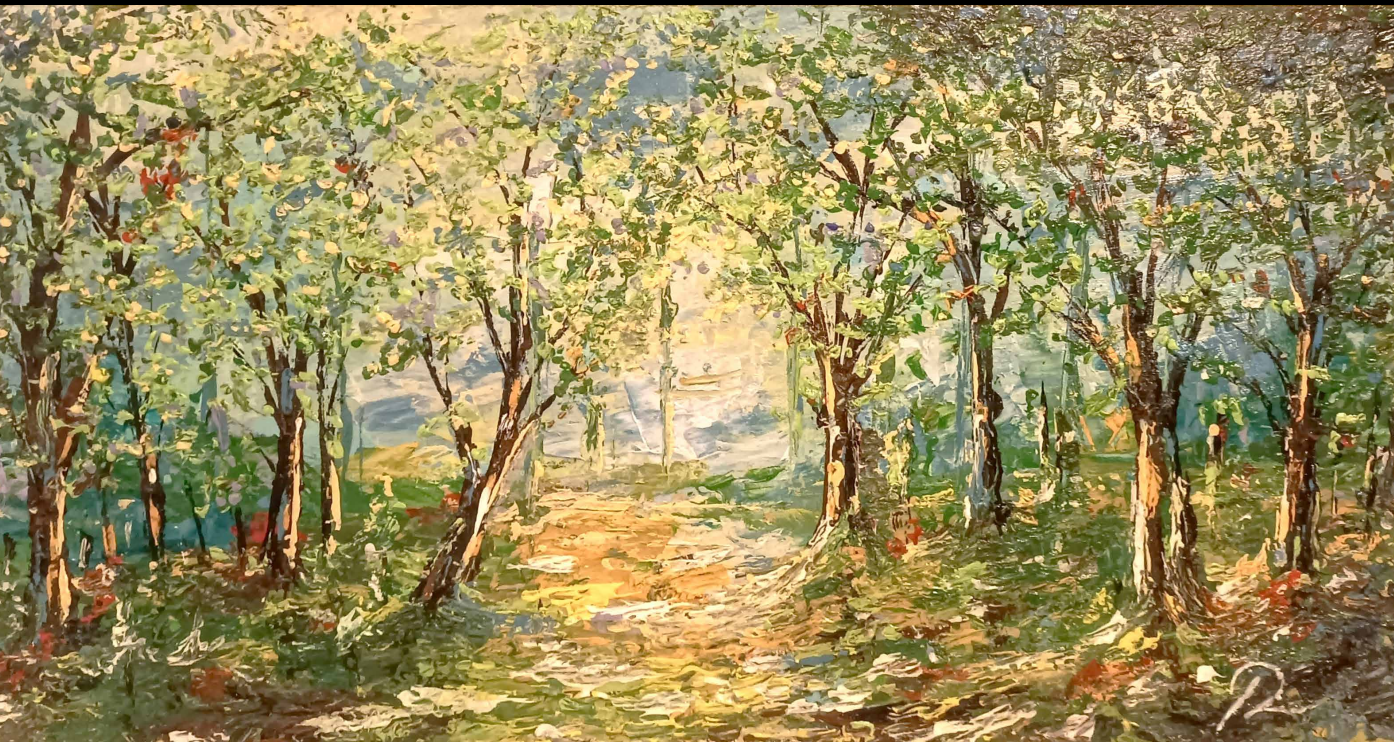
Cím: Őszi szél, sáros föld • Méret: 39x31 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. november 10.



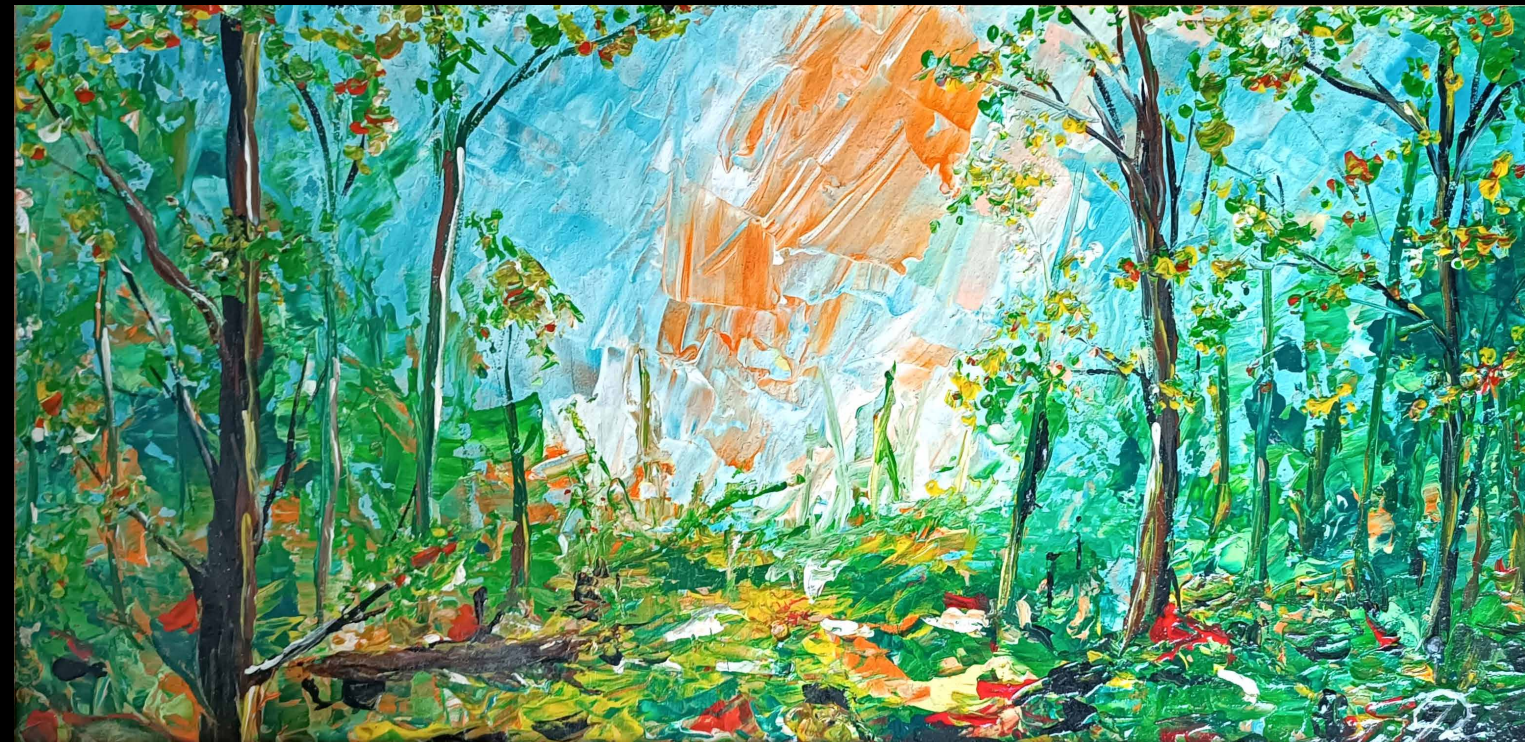
Cím: Százsorszép • Méret: 36x23 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. november 20.



Cím: Tövis nélkül • Méret: 34x45,5 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. július 21.



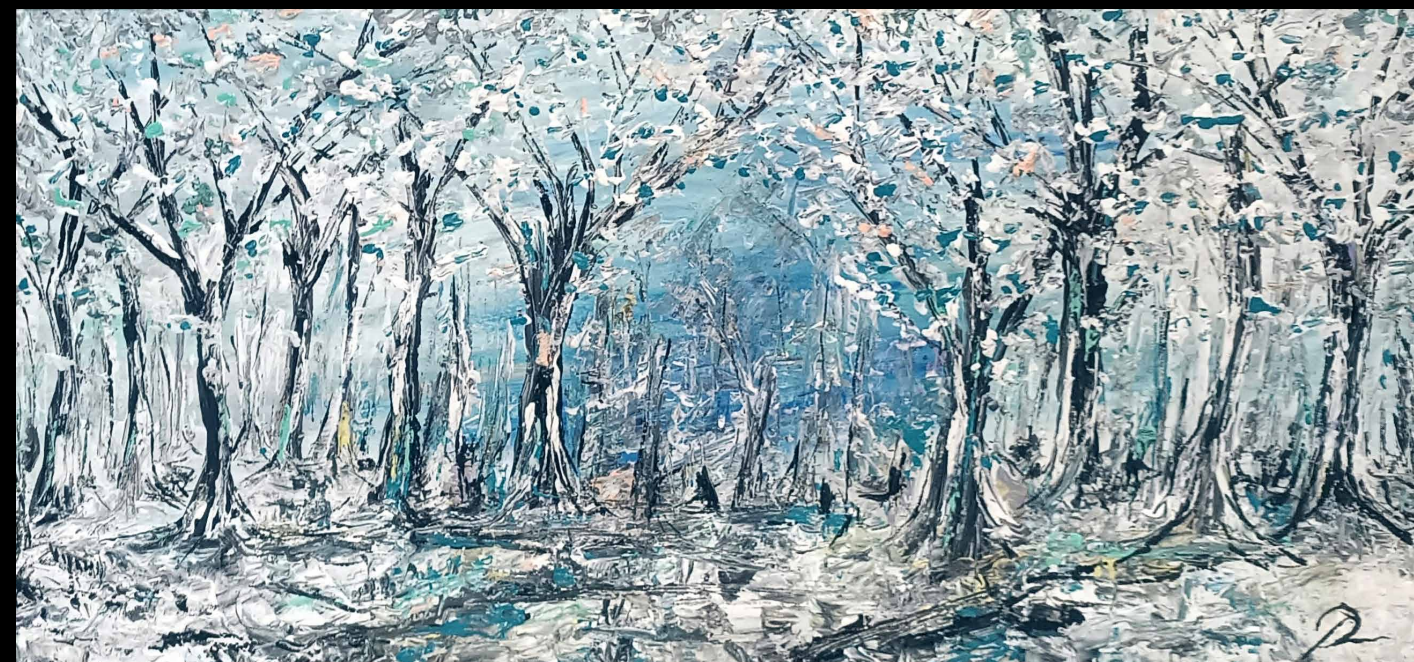
Cím: Tavasszinfónia a bükkben • Méret: 58x30 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. május 4.



Cím: Nyárban pihenő erdő • Méret: 50x25 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 15.



Cím: Őszi fények • Méret: 60x140 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. május 16.



Cím: Erdőálmom • Méret: 70x33 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. március 30.



Cím: A víz az úr
Méret: 70x60 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. június 25.



Cím: Fénycsend
Méret: 21x29 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. március 9.



Cím: Mátrai tél • Méret: 25x19 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. november 26.

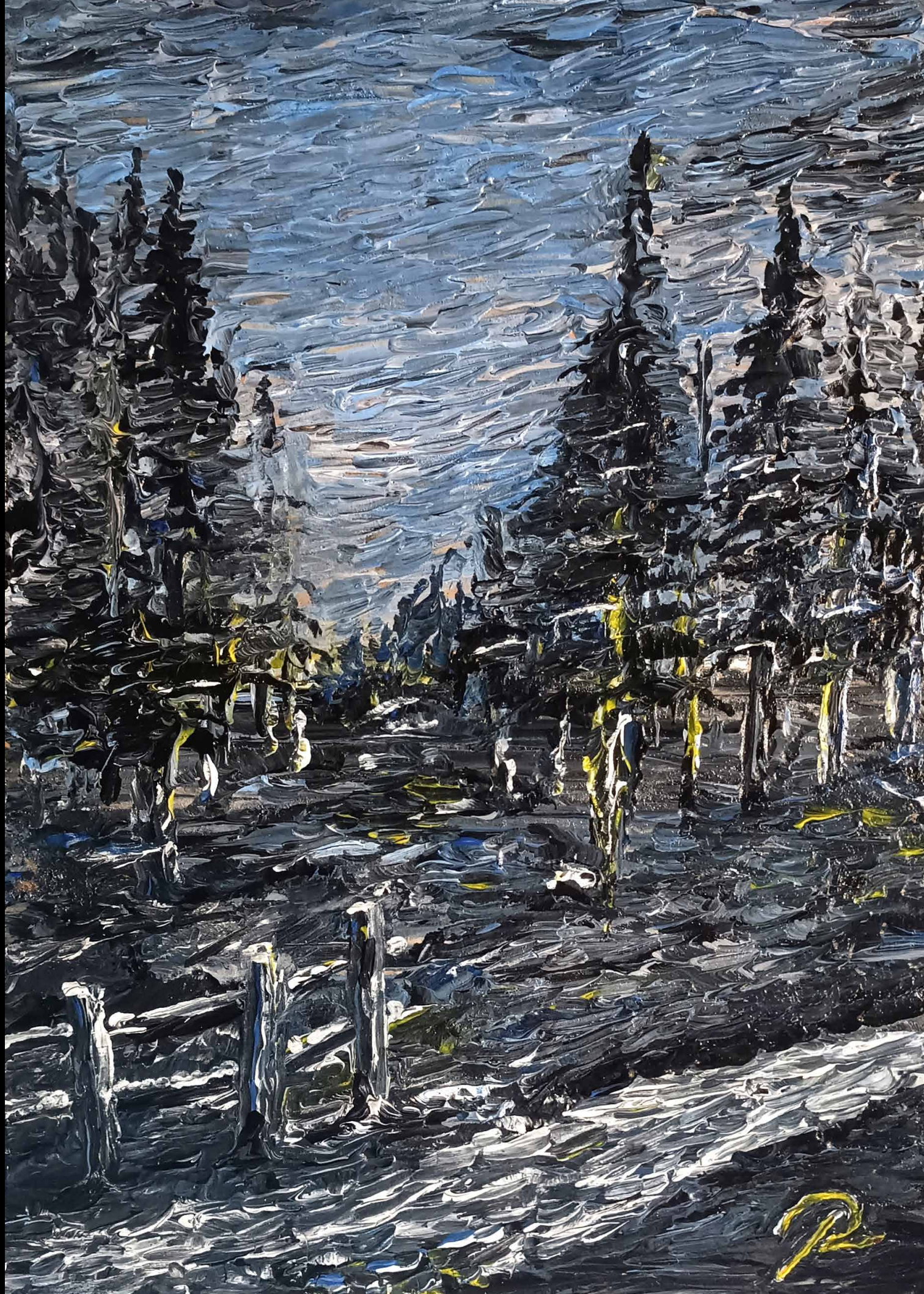


Cím: Dermedés
Méret: 21x29 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. január 29.



Cím: Napnyugta a téli bükkben
Méret: 45,5x34 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. február 20.

Cím: Télcsend • Méret: 21x29 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. január 21. ►





Cím: Káptalanfüred
Méret: 50x40 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. szeptember 14.



Cím: Balatoni alkony • Méret: 58x45 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. szeptember 17.



Cím: A kék Balaton • Méret: 60x100 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. szeptember 12.



Cím: Napvége • Méret: 41x23 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. október 19.



Cím: Csónak a Tiszán • Méret: 80x70 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 2.



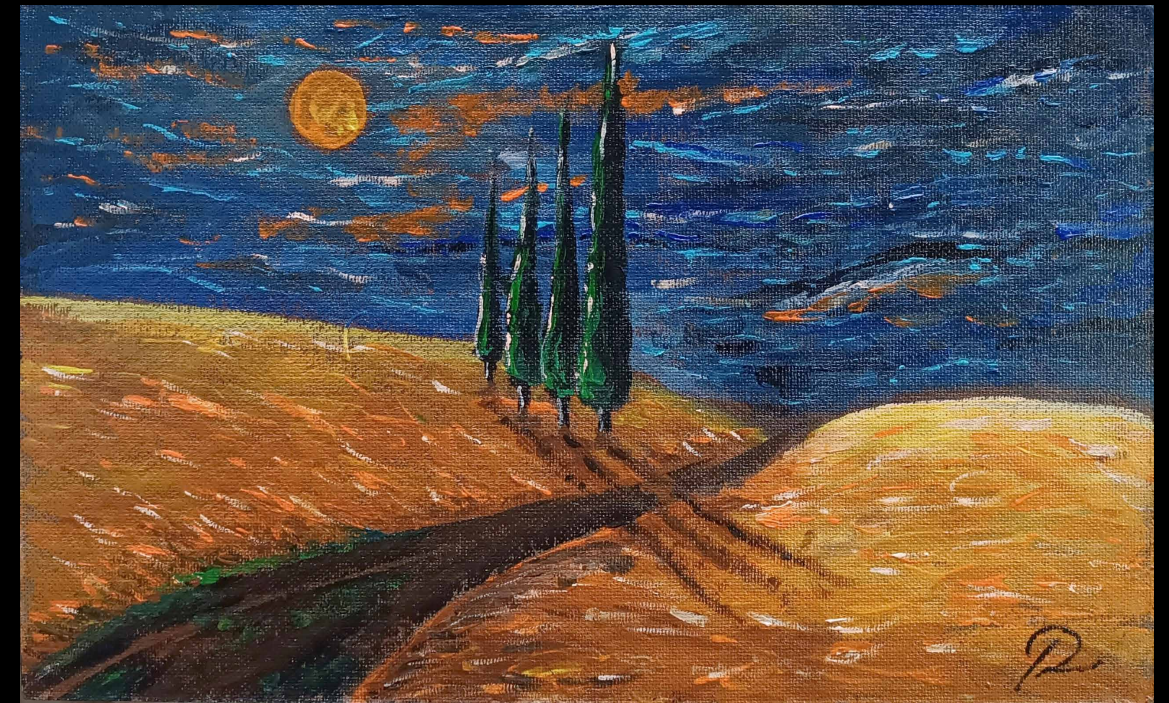
Cím: Ösvény • Méret: 20x25 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. június 5.



Cím: Vonatablából • Méret: 34x22 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 8.



Cím: Rét-patak • Méret: 45x34 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 4.



Cím: Jegenyék • Méret: 44x27 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. december 27.

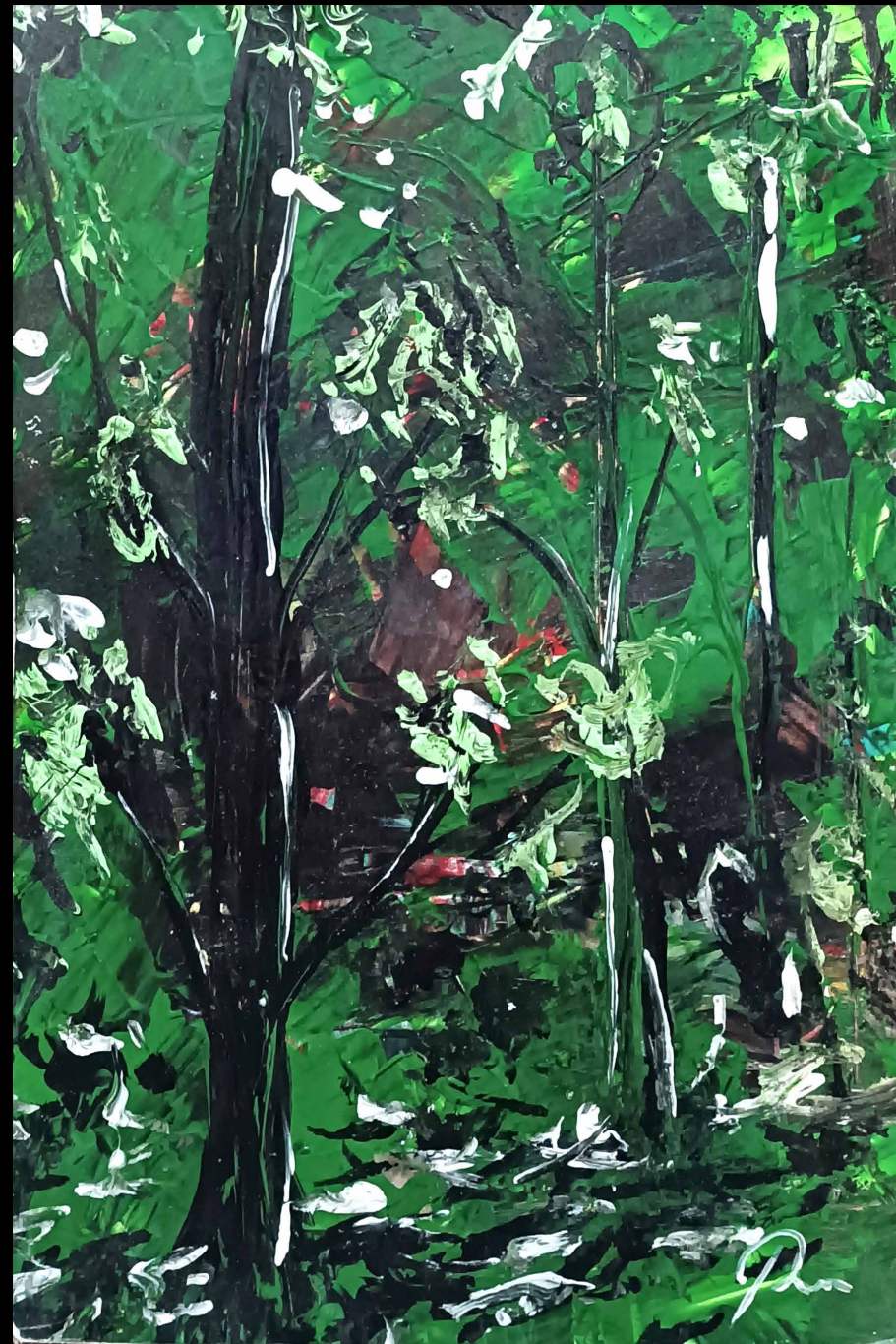


Cím: Élettér • Méret: 40x30 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 26.

◀ Cím: Horizont • Méret: 21x29 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. február 5.



Cím: Ősz a tónál
Méret: 20x25 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. október 5.



Cím: Erdő mélyén
Méret: 22x34 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. augusztus 17.



Cím: Színvihar
Méret: 21x29 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. március 19.



Cím: Polli virágai • Méret: 29x29 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. március 13.



Cím: Nyárutó • Méret: 40x30 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. augusztus 30.

Cím: Kivirágzott • Méret: 45x41 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. április 2.





Cím: Kékhajnal
Méret: 30x25 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. szeptember 12.

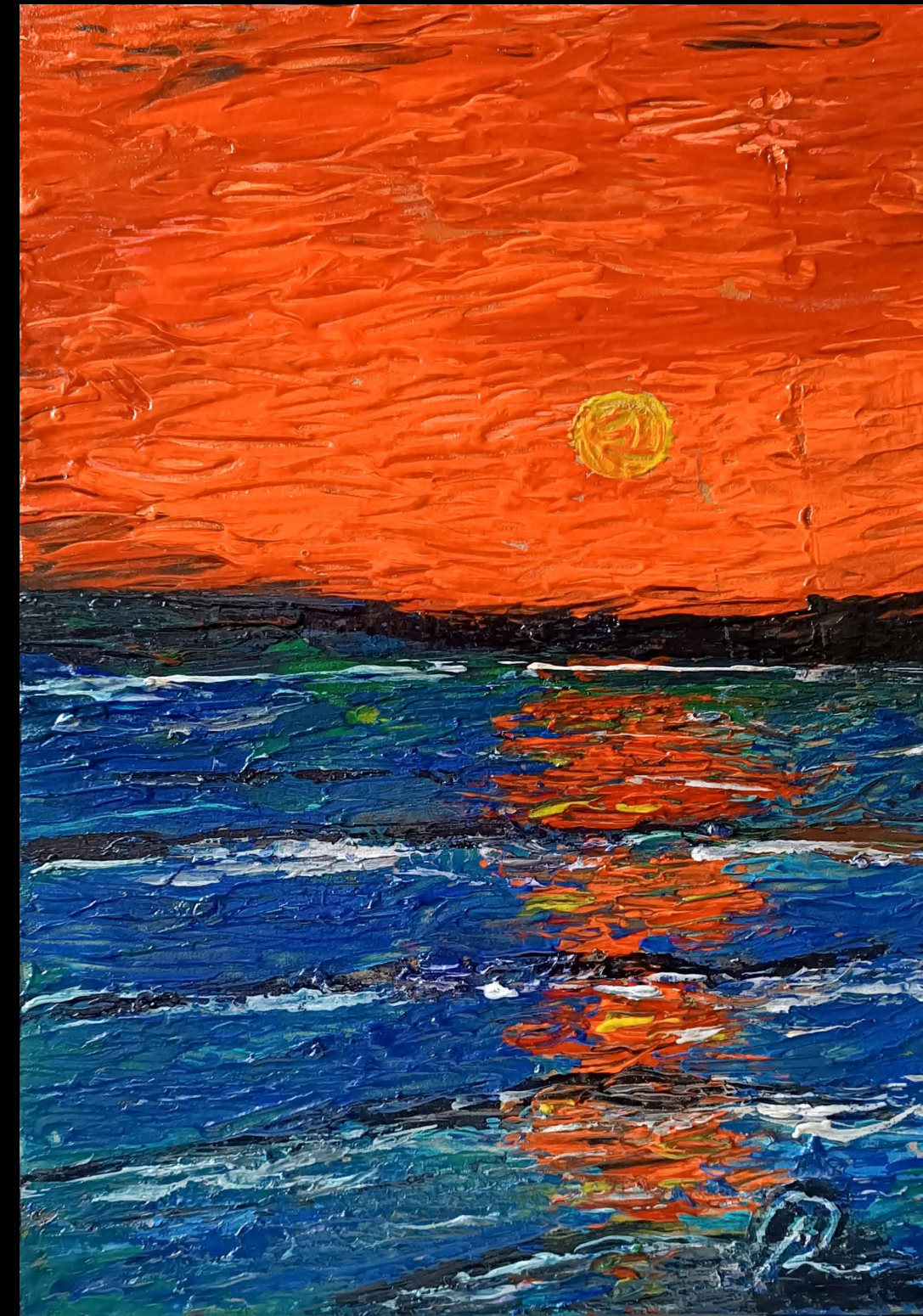
◀
Cím: Éjvörös
Méret: 30x25 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. szeptember 20.



Cím: Éjvíz
Méret: 21x29 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. április 26.



Cím: Napnyugvó
Méret: 50x40 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. október 1.



Cím: Naptükör
Méret: 21x29 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. március 16.

következő oldal ►
Cím: Bíborfák • Méret: 40x30 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. augusztus 26.



R

CITYSCAPE



**KOVÁCS
ILDIKÓ**

Ha városképeket nézel, általában mást vársz. Támpontokat, felismerhető utcákat, épületeket. Ezek a képek nem ilyenek. Nem akarnak bizonyítani, nem magyaráznak, csak jelen vannak, mint egy ismerős érzés.

Vannak olyan helyek, amelyek sehol sincsennek, mégis ismerősek. Van tér, amely nem kötődik pontos koordinátához – mégis ott van benned. Mindig ott volt, félúton az emlékezés és a vágy között.

Azt hiszed, ha elég sokáig nézed, egyszer megérkezel. Ott leszel. Ez a te emléked. Vagy lehetne az is. Éppen ebben rejlik az ereje. Látod, megismered az alakokat, egy kapualj ívét, a fal tompa színét. Ismered. De csak közelítesz. Ez a feszültség tapintható a festékrétegek alatt, de nem tör ki. A fény mutatja, hogy emlékszik arra, amit nem lehet kimondani. Megvilágít és elrejt. Kijelöl. Mintha valaki megállította volna az időt egy pontos pillanatban, és ott felejtette volna. Nem világít – emlékeztet arra, hogy volt valami. Vagy lehetett volna. Ha szerencséd van, megpillanhatod, ami még él. Lehet, hogy ez a te emléked. Vagy csak azzá válik, miközben nézed. Ez a bizonytalanság adja az erejét. Nem lezár, nyitva hagy.

Polgári Sándor városképei nemcsak látványok, hanem állapotok. Olyan képek, amelyek éppen annyira tartják fogva a gondolatot, mint az érzést – és nem engednek el akkor sem, amikor már elfordultál. Ott marad a csend, ami sűrű, rétegzett, és ismerős. Amit ezeken a képeken látsz, annyi, amennyit elbírsz. Olyan, mint egy hely, ahol sosem jártál, mégis hazatalálsz.



◀ előző oldal

Cím: Templomtér • Méret: 63x45 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. október 10.



Cím: Hazafárad
Méret: 44x35 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. február 7.



Cím: Letámasztva • Méret: 38x27 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. október 1.



Cím: Helybenállók • Méret: 29x21 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. február 16.



Cím: Szieszta • Méret: 41x27cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. június 22.

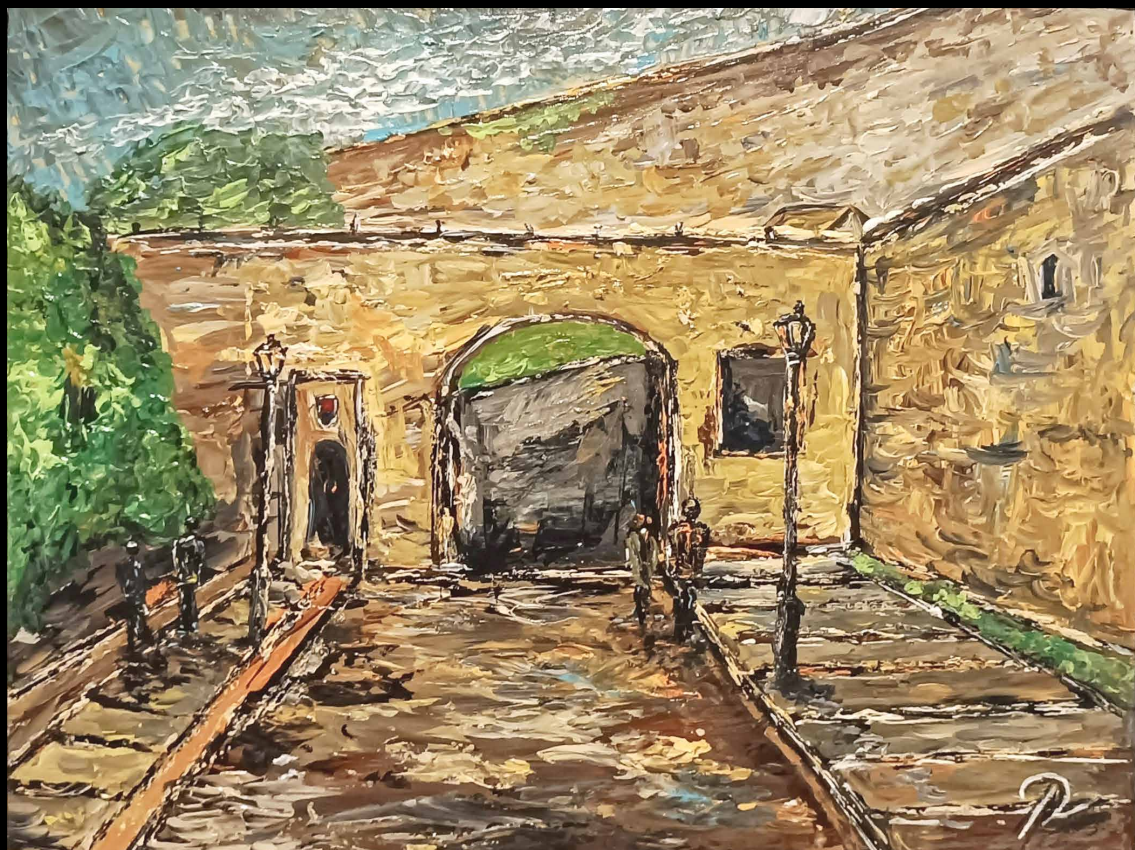
◀ Cím: Esőjárók • Méret: 28x38 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. december 22.



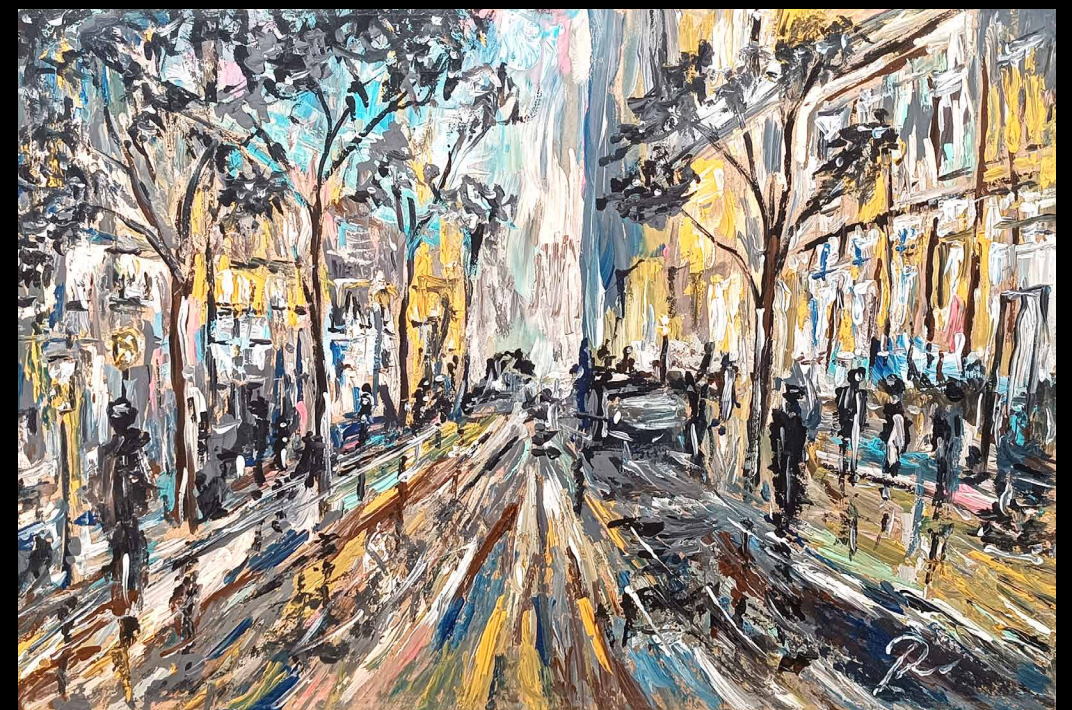
Cím: Diósgyőr • Méret: 50x35 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. február 3.



Cím: Lillafüred • Méret: 90x77 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. október 15.



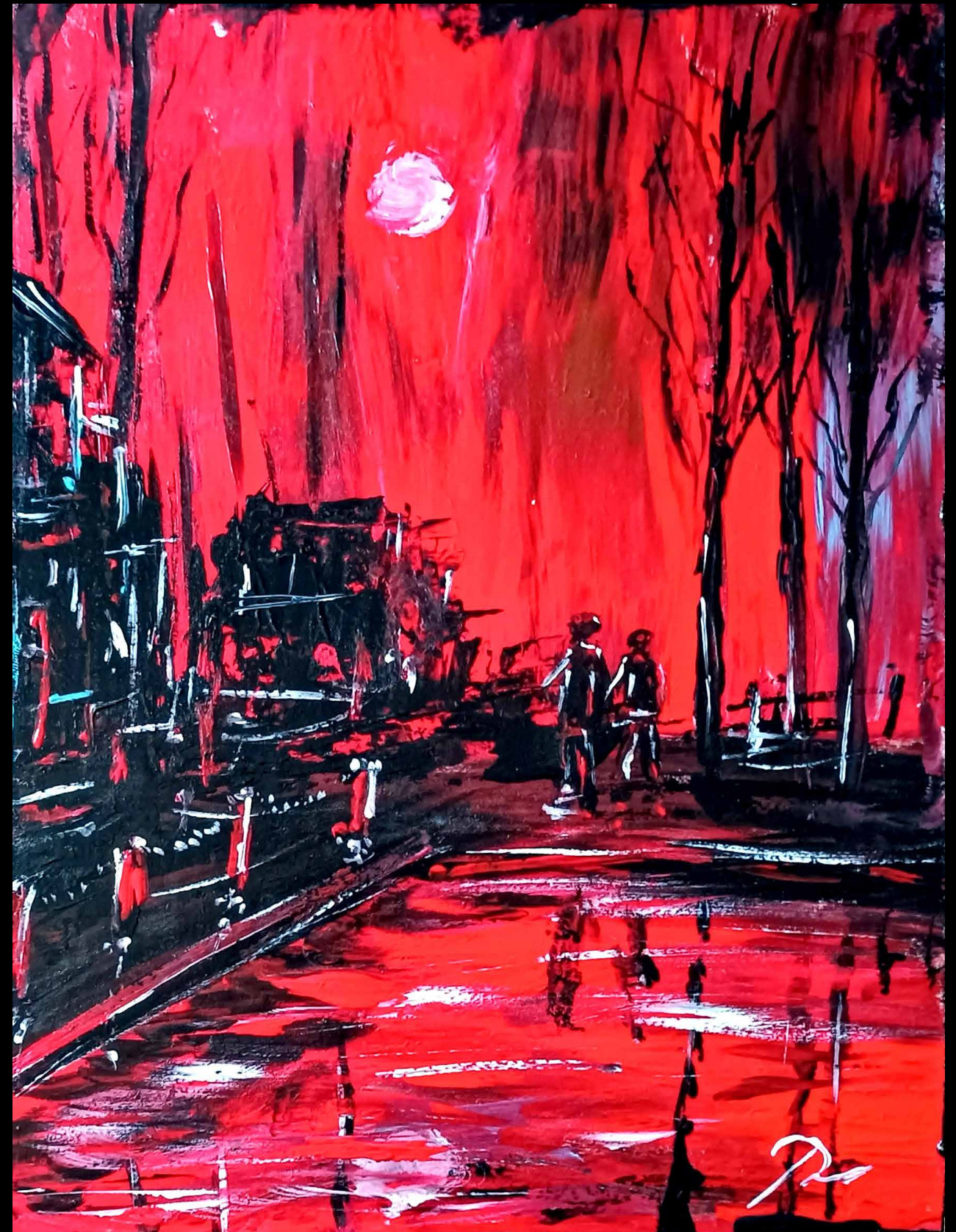
Cím: Egervár • Méret: 40x30 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. február 13.



Cím: Szeptember végén • Méret: 42x28 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. szeptember 28.



Cím: Koraest • Méret: 39x49 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. október 9.



Cím: Éjszaka kettőnknek • Méret: 24x32 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. december 20.



Cím: Télidő • Méret: 35x25 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. január. 18



Cím: Hőség
Méret: 22x38 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. április 29.

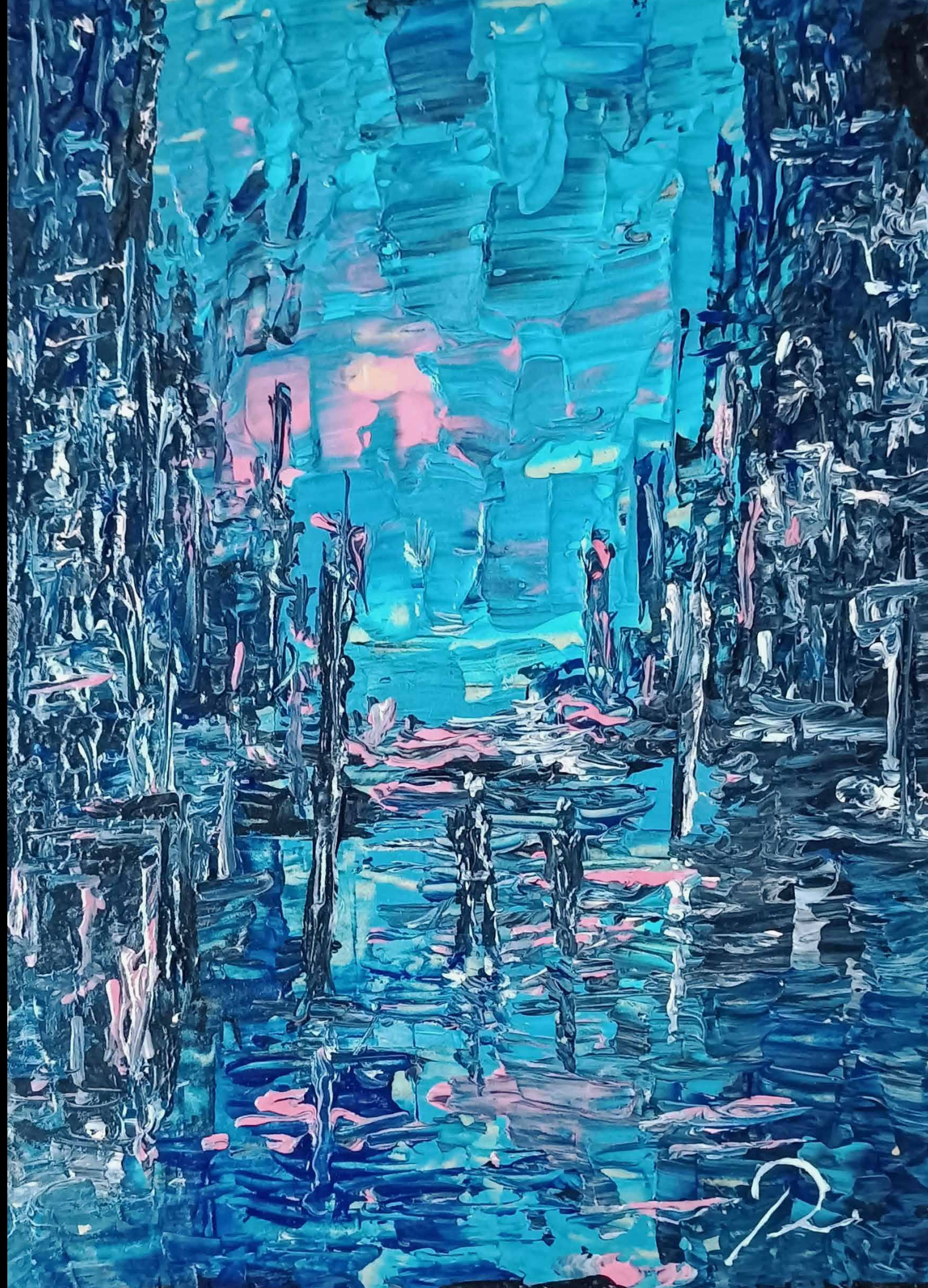


Cím: Noir
Méret: 40x27cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. június 18.

Cím: Kékfény
Méret: 21x29 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. január 30.

Cím: Az újbárosi hivatal • Méret: 64x48 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. február 9.

következő oldal ►





MAGÁNYOS FÁK



**SZABÓ
ORSOLYA**

A magányos fa nem szomorú, és nincs büntetésben. Egyszerűen csak így létezik. Nem tartozik az erdőhöz, nem szerves része annak.

A körülötte lévő térre nézve mégsem a hiány jut eszünkbe, hanem az erő, az egyediség és a másképp látás lehetősége.

Rávilágít arra, hogy nem kell mindenáron tartoznod valahová ahhoz, hogy szilárdan állj a helyeden.

A magányos fa dacol a széllal, a viharral, esővel, hóval, jéggel, és a perzselő napsütéssel. Akkor is, ha nincs támasza – főleg akkor. És van benne valami megkerülhetetlen nyugalom.

Ami valódi, annak nincs szüksége háttérre, mert önmagában is figyelemre méltó. Önmagadban is lehetsz elég erős és látható.

Sanyi különleges technikájú festményei túlmutatnak a tájkép hagyományos megjelenítésén. A *Magányos fák* sorozat képei láttatják a küzdelmet – de nem csak azt. Megmutatják azt az erőt és rendíthetlenséget is, amely tiszteletre kész, és közben emlékeztetnek a saját, volt vagy jelenlévő magányunkra.

Arra, hogy egyedül is helyt kell tudnunk állni. Mert a magányos fa olyan, mint a kívülálló ember: különös, egyedi, más – és elég.

Nem kér engedélyt arra, hogy létezhesen. És pontosan ott van a helyén, ahol áll.





Cím: Életfa 3. • Méret: 50x50 cm • Technika: akril/vászon • Dátum: 2024. március 18.



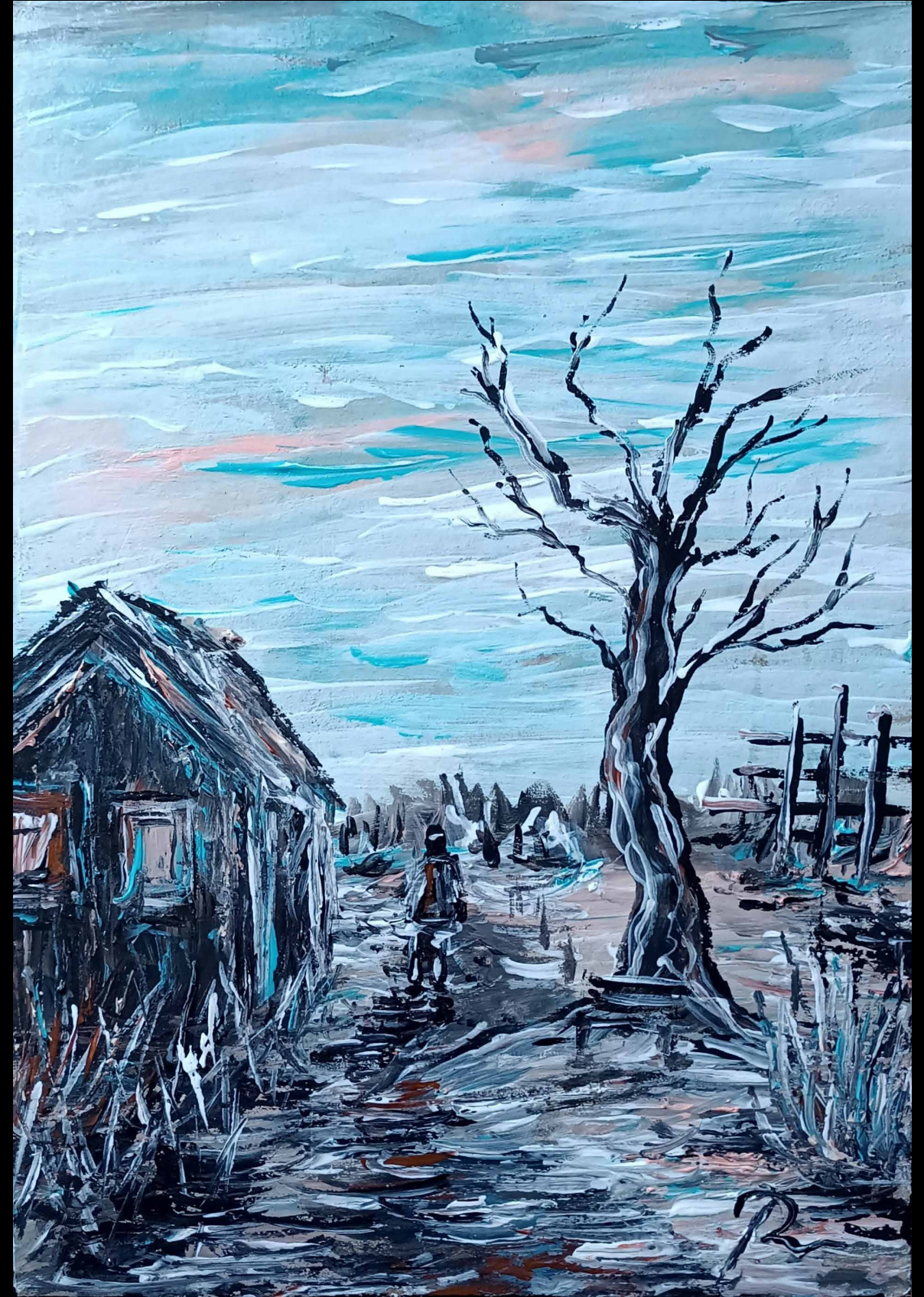
Cím: Életfa 1. • Méret: 29x21 cm
Technika: akril/ karton • Dátum: 2024. január 18.



Cím: Életfa 2. • Méret: 29x21 cm
Technika: akril/ karton • Dátum: 2024. január 23.



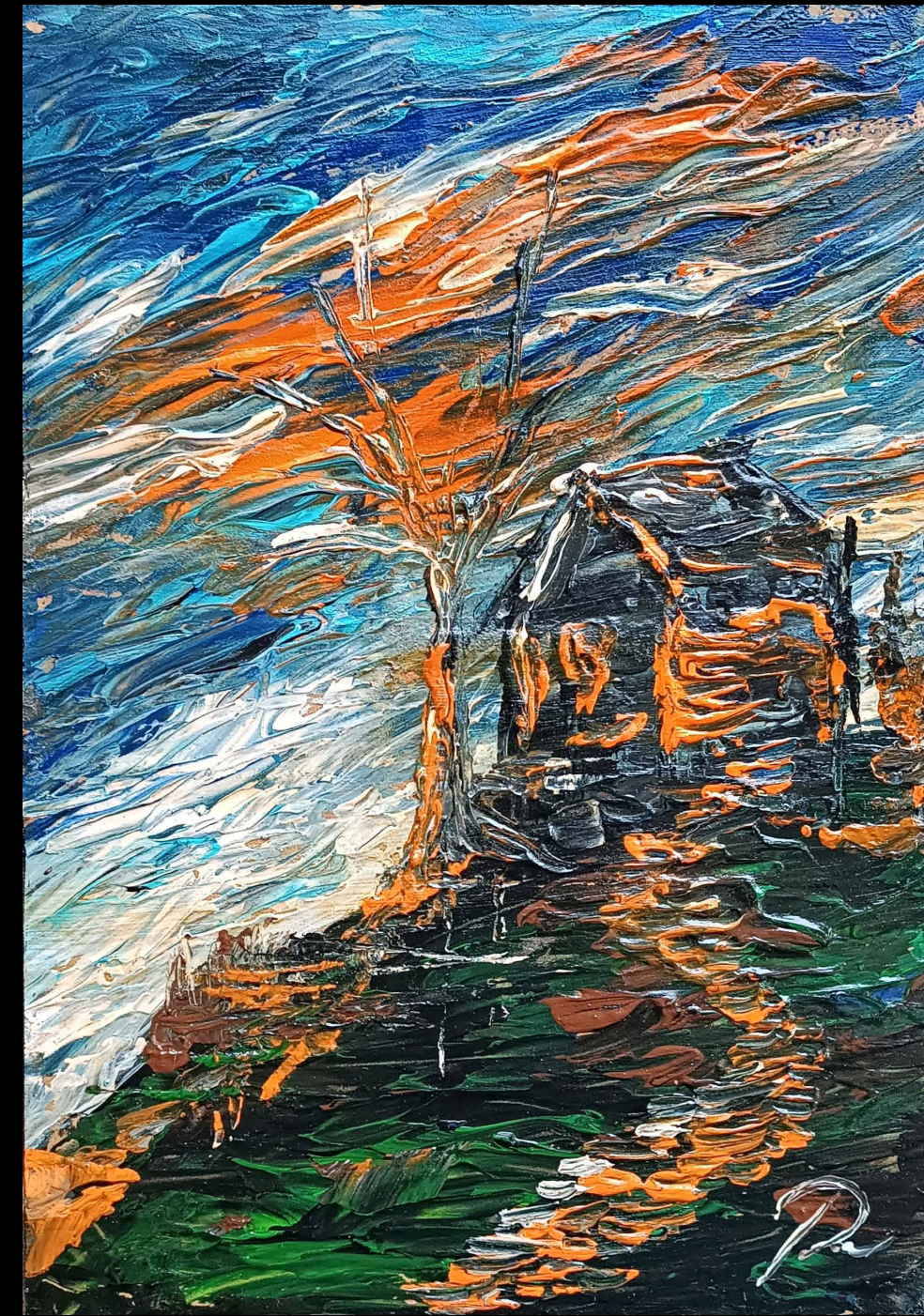
◀ Cím: Életteli • Méret: 34x45 cm • Technika: Akрил/ karton • Dátum: 2024. február 22.



Cím: Lábnyomok • Méret: 20x29 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. december 15.



Cím: Szélfútta
Méret: 72x50 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. június 10.



Cím: Hegyoldalban
Méret: 21x29 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. december 30.



Cím: Széltánc • Méret: 50xc33 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. május 16.



Cím: A hajnal ígérete • Méret: 90x63 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. augusztus 22.



Cím: Kanyarban • Méret: 60x45 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. április 15.



Cím: Holdőrző • Méret: 30x25 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. július 15.



Cím: Télöltözék • Méret: 20x25 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. december 14.



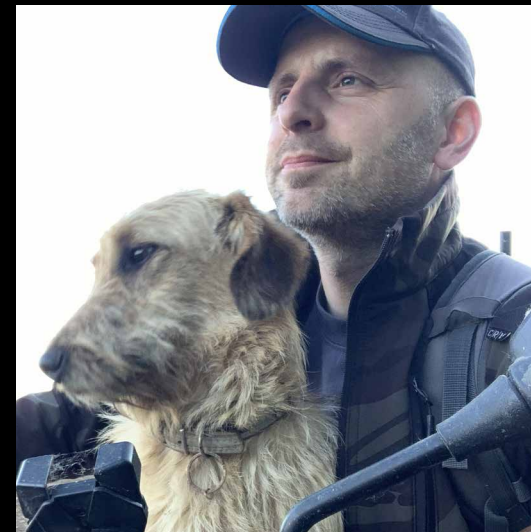
Cím: A köd ölelése • Méret: 39x28 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. december 4.

Cím: Köd előttem • Méret: 40x30 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. november 2.

következő oldal ►



FALUSI IDILL



**RÉPÁSI
ÁKOS**

Gyerekkoromban egy kisváros utcáin ismertem meg az élet egyszerű rendjét, fiatal felnőttként a nagyváros zajában kerestem a helyem, most pedig, egy faluban élve, újra élem mindazt, amit valaha otthonnak hívtam. Ez a falusi romantika és idill ma már ritkán része az emberek mindennapjainak, inkább emlék, vágyott kép. Mégis, ha valaki eltölt itt néhány napot, megérti és megéri mindazt, amit a barátom festményei is sugallanak – a hazaérkezést.

Ezeken a képeken a falusi élet nem nosztalgia, hanem jelen idő. Az ismeretlen falu utcái ismerősnek tűnnek, mintha mindig is tudtam volna, merre kanyarodik a földút, hol dől meg a kerítés. Az emberek rád köszönnek, megszólítanak, mintha tudnák, ki vagy, még akkor is, ha sosem láttak korábban. A házak öregek, az út döcögős, a föld gazos, de mégis megnyugtat és befogad.

A természet közelsége ebben a létben nem díszlet, hanem lélegzet. Kertben az állatok, a hajladozó gyümölcsfák, a naplementék és az éjszakák hamar emlékeztetnek arra az ősi rendre, amelyből ma már kiszakadtunk. Ha adsz időt magadnak, és megérezed a képeket, egy kicsit te is otthon lehetsz. Úgy, igazán!

És ott van a tűz. Amit így már csak kevesen ismernek. A kandallók és tűzhelyek narancsszín fénye, amely téli estéken a falakra vetülve mesél a bent melegéről. Ha kint fúj a szél, a hó ropog a lábad alatt, és megpillantasz egy ilyen ablakot, tudod, hogy bent minden rendben van. Ez a tűz az otthon szíve, ami nemcsak a testet, hanem a lelket is hazavezeti.



◀ előző oldal

Cím: Falusi idill • Méret: 45x34 cm • Technika: akril/karton • Dátum: 2024. január 10.



Cím: Holdvilágnál • Méret: 70x60 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. május 20.



Cím: Vörös hajnal • Méret: 22x38 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. június 2.



Cím: Napfürdő a falu felett • Méret: 32x27 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 19.



Cím: Panninak • Méret: 38x30 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. szeptember 10.



Cím: Nyári idill • Méret: 49x37 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 24.



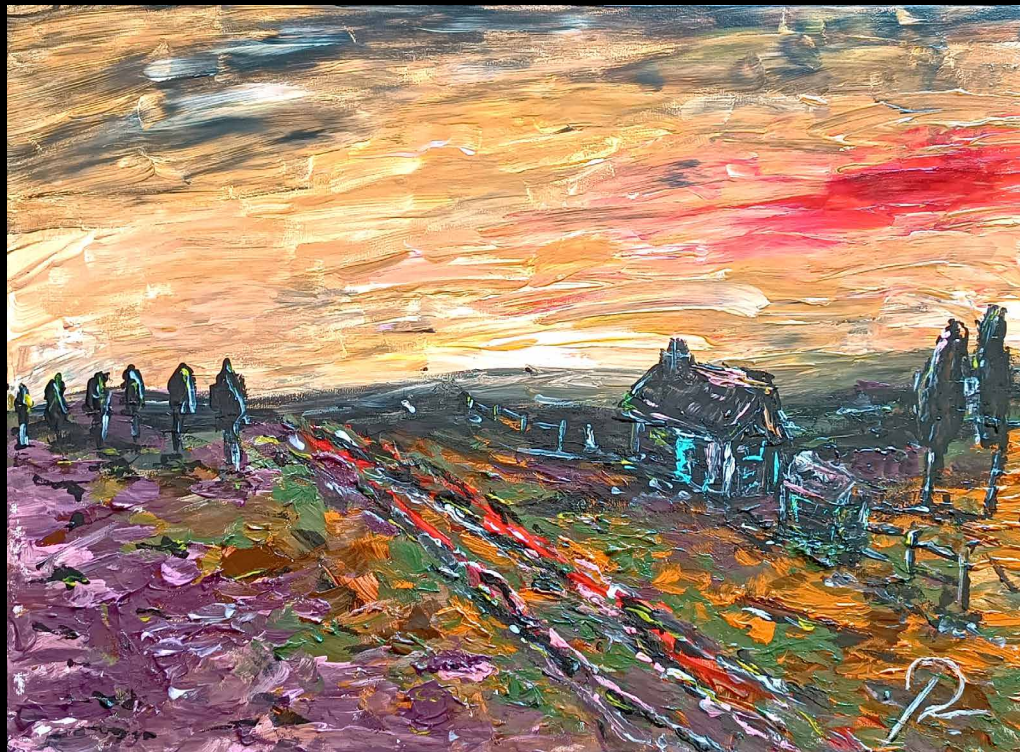
Cím: Faluvég • Méret: 21x25 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. május 12.



Cím: Eső után • Méret: 45x30 cm • Technika: akril/karton • Dátum: 2024. március 2.



Cím: Visz • Méret: 45x30 cm • Technika: akril/karton • Dátum: 2024. március 15.



Cím: Alkonyvonulat • Méret: 35x26 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. november 6.



Cím: A patak éneke • Méret: 45x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2024. december 8.

Cím: Felhők alatt • Méret: 21x29 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. május 4. ►

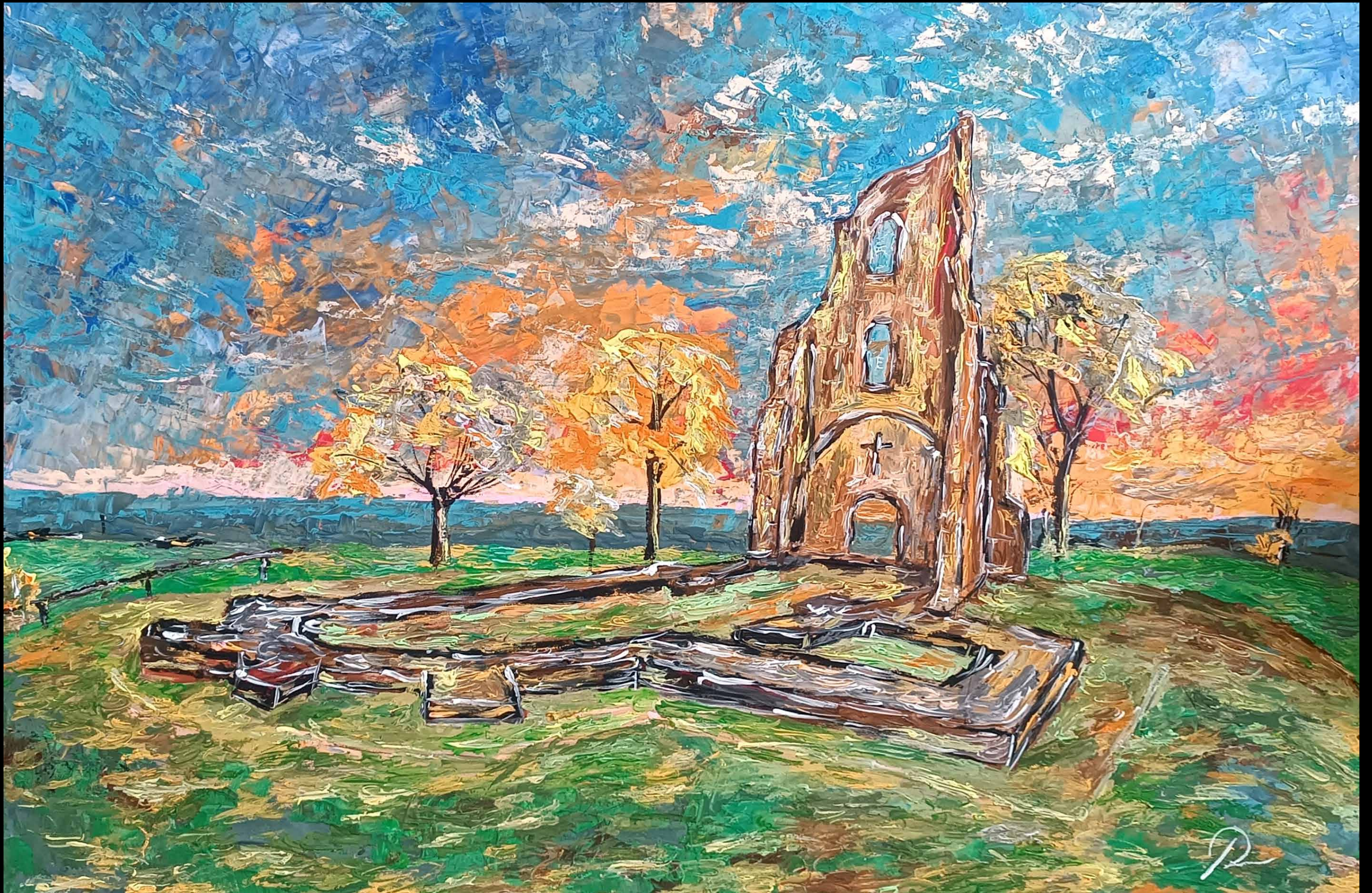




Cím: Határszél • Méret: 22x34 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 11.



Cím: Hazai • Méret: 24x20 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. december 1.



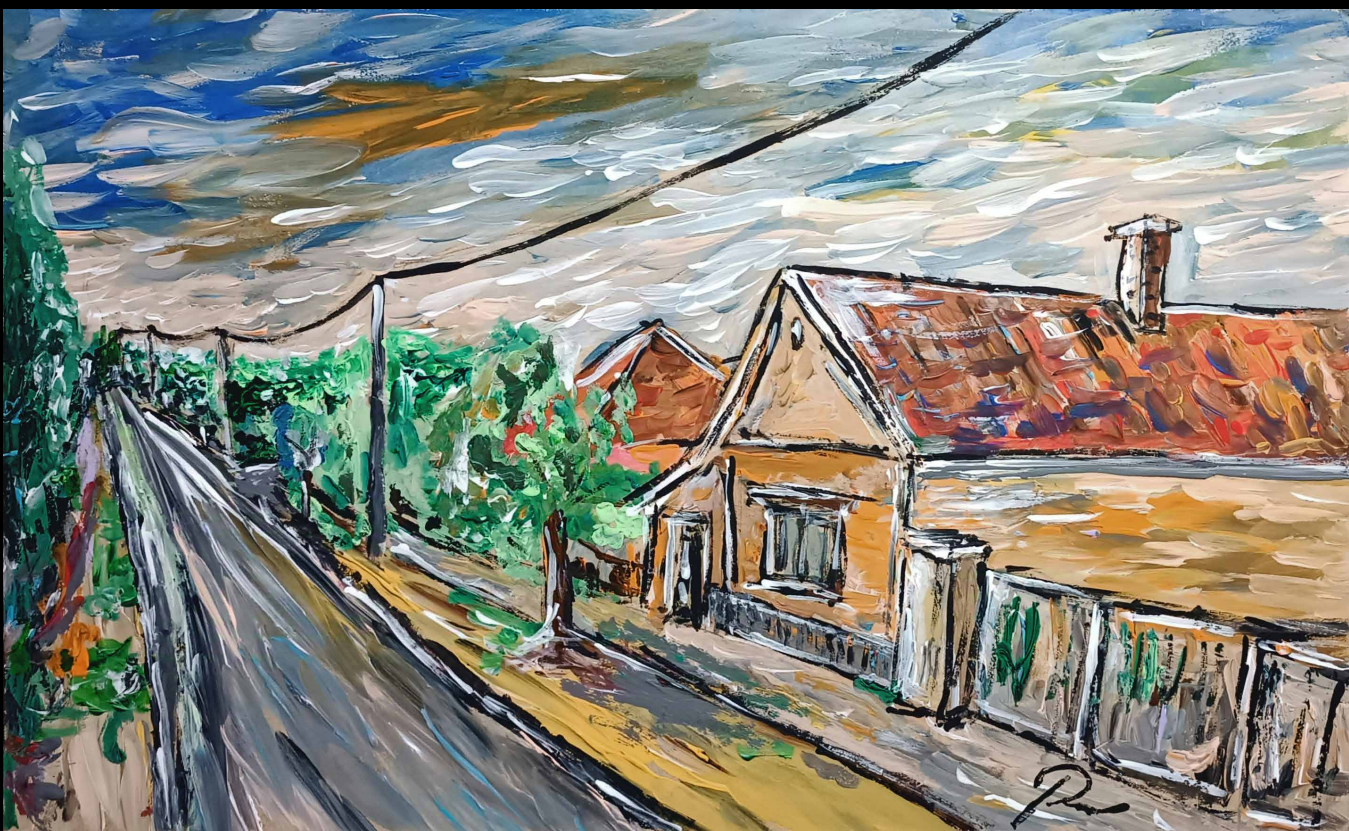
Cím: Zelemér • Méret: 79x54 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. július 10.



Cím: Városkert 28 • Méret: 45x27 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. december 16.



Cím: Kossuthíz • Méret: 40x30 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. július 8.



Cím: Avar 47 • Méret: 45x27 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. december 12.



Cím: Ahol lehajol a fény • Méret: 50x40 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. október 4.



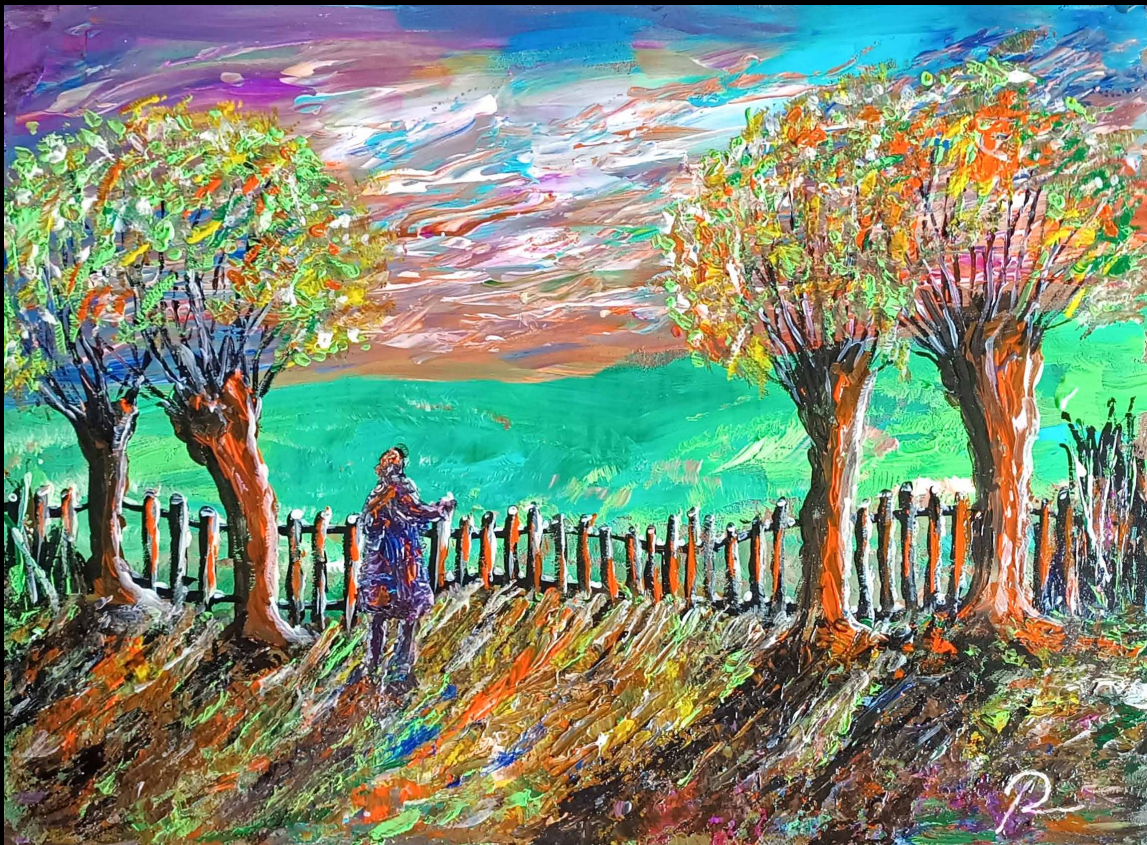
Cím: Pitypalatty-völgy
Méret: 59x49 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. szeptember 3.



Cím: Templom Sajókápolnán
Méret: 74x73 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. szeptember 28.

Cím: Gáspár gidája
Méret: 40x32 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. június 10.





Cím: A kerítésnél • Méret: 40x30 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. október 13.



Cím: Vihar a faluban • Méret: 21x29 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. április 28.



Cím: Elnémúlt ház • Méret: 29x21 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. május 22.



Cím: Holdfény • Méret: 69x41 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. január 28.

Cím: Emlék egy utcáról • Méret: 67x48 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. december 25.

következő oldal ►



EMBERLÉT



**SZILÁGYI
LÁSZLÓ**

Az Emberlét: kérdések sora

Nem egyszerre hangzanak el.
Időről időre térnek vissza.
Más-más alakban.

Mit viszünk tovább, és mit hagyunk hátra?
Elég jók voltunk?
Elég bátrak?
Elég nyitottak egymás felé?

Miben hiszünk, amikor minden bizonytalan?
Hogyan maradunk emberek akkor is,
amikor a világ nem tart rá igényt?

Az Emberlét: utazás

Bennmaradt nevetések,
Meg nem élt születések.
Sosemvolt látomások,
Mégfakult állomások.

Az Emberlét: szeretet

Arcaink térképek.
Ráncokba írt döntések.
Ki nem mondott mondatok,
megtartott és elengedett álmok.
Tekintetünkben ott marad
ami sosem kapott nevet,
mégis végigkísér egy életen át.

Az Emberlét: nem ér véget

A képek nem mesélnek. Jelen vannak.
Csendben, kérlelhetetlenül.

És ha elég csendben nézed őket,
megszólal bennük az, amit magadban
már régóta hordozol.

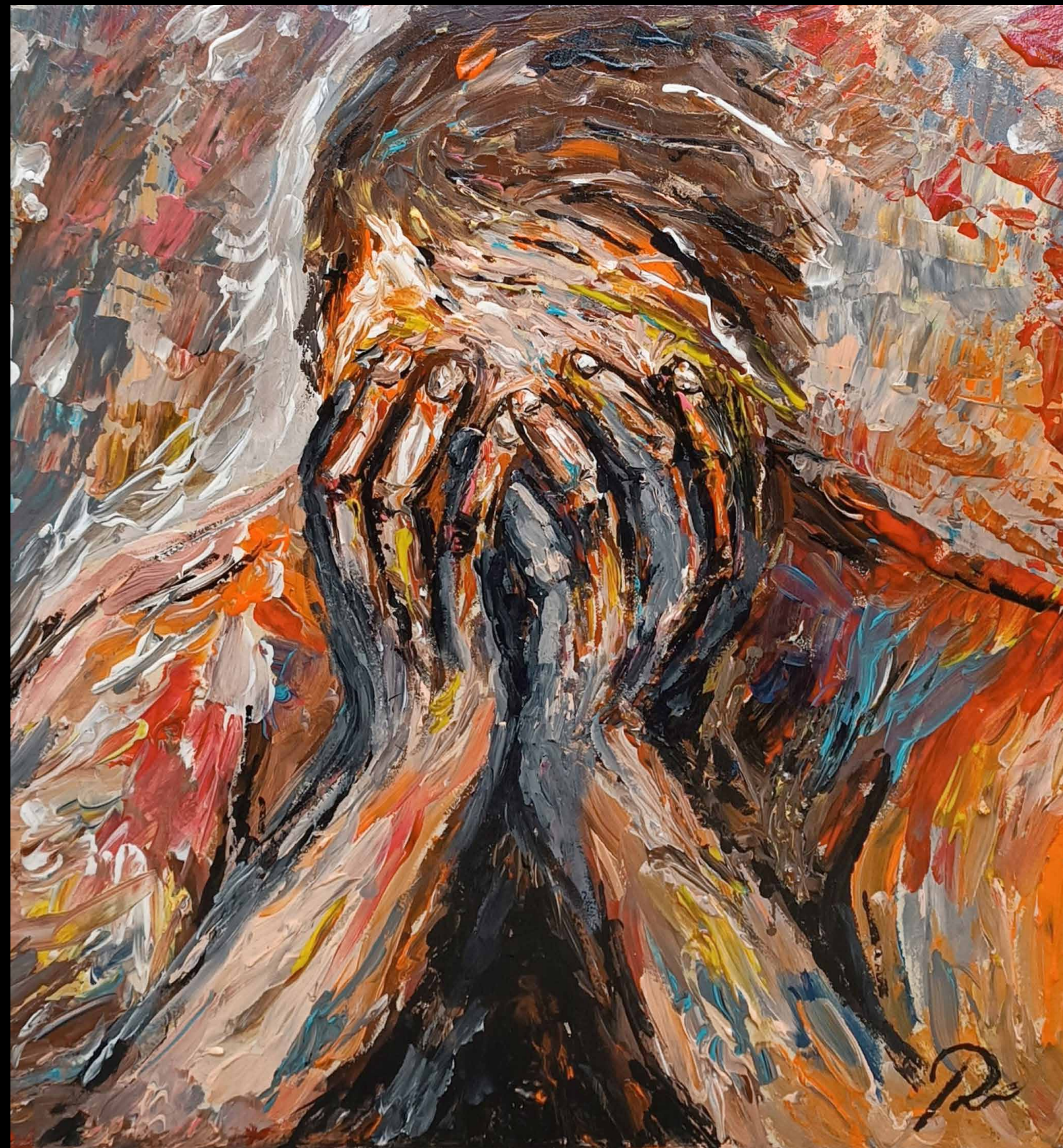


◀ előző oldal

Cím: Peron • Méret: 46x35 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. november 10.



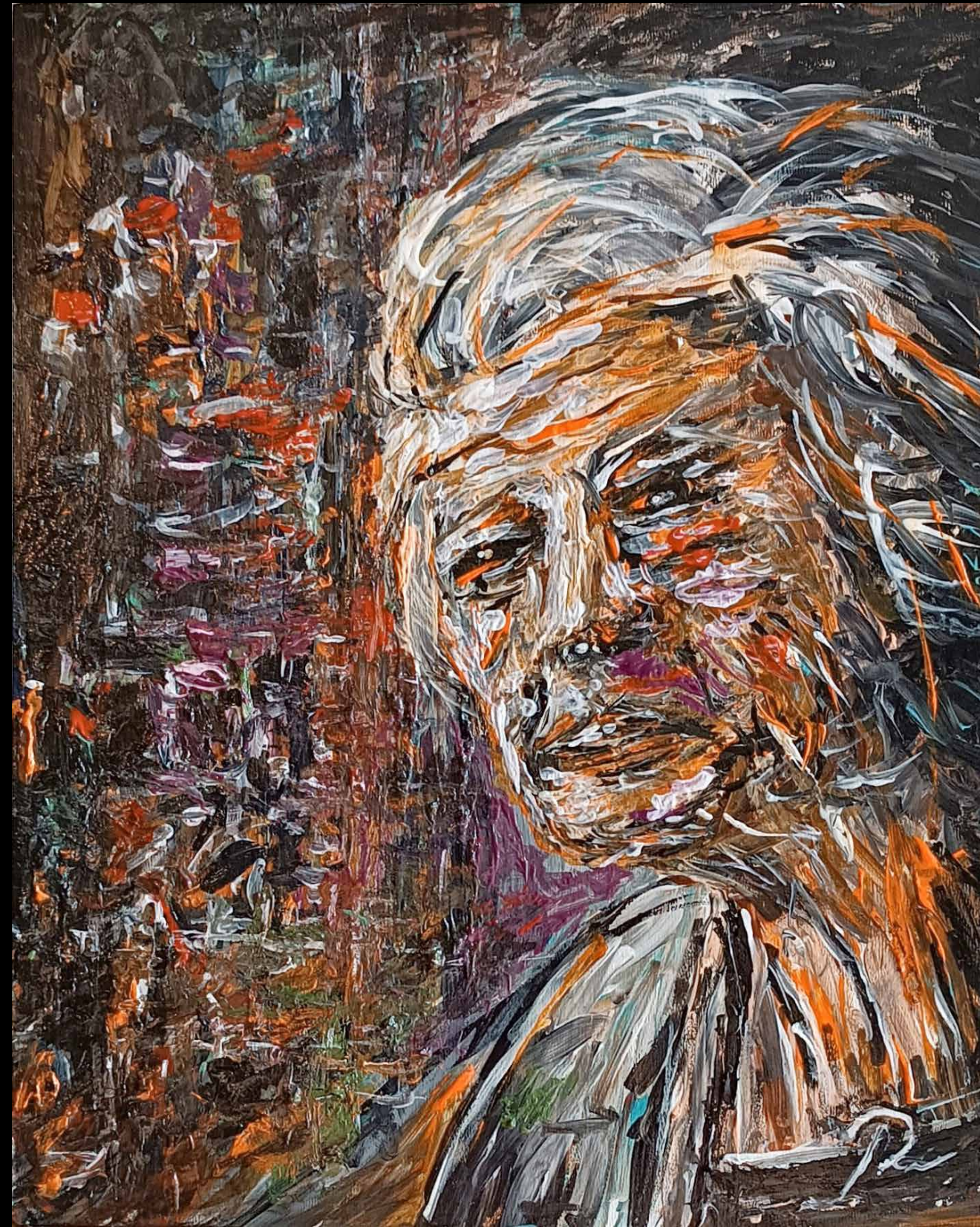
Cím: Leki szegény • Méret: 20x25 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. május 6.



Cím: A valóság magányossága • Méret: 36x34 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. november 14.



Cím: Emlékezés • Méret: 26x25 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. május 1.



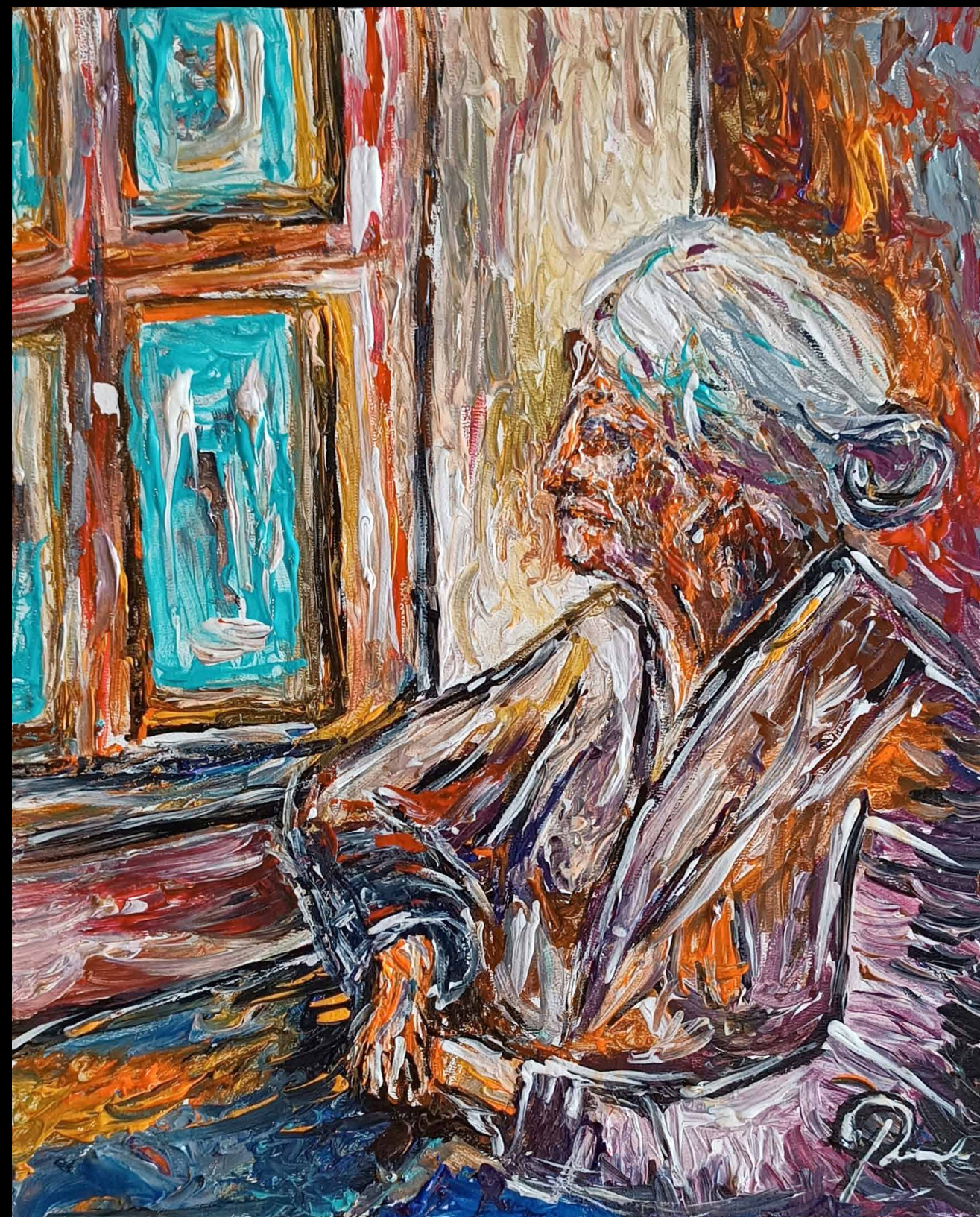
Cím: Néma ráncok • Méret: 20x25 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. június 1.



Cím: Bőröndnyi múlt
Méret: 53x44 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. május 8.



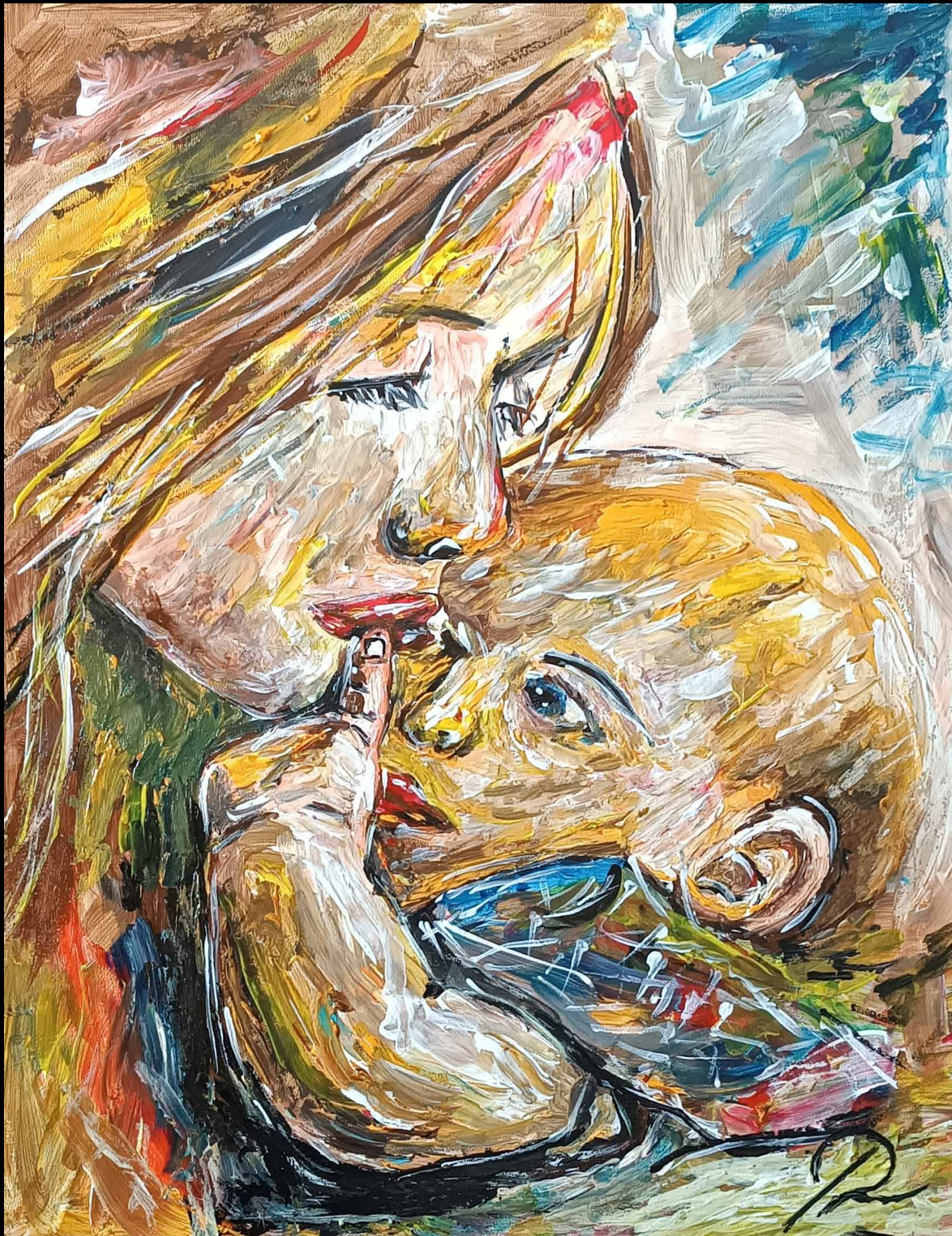
◀ Cím: Piacon • Méret: 54x41 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. április 6.



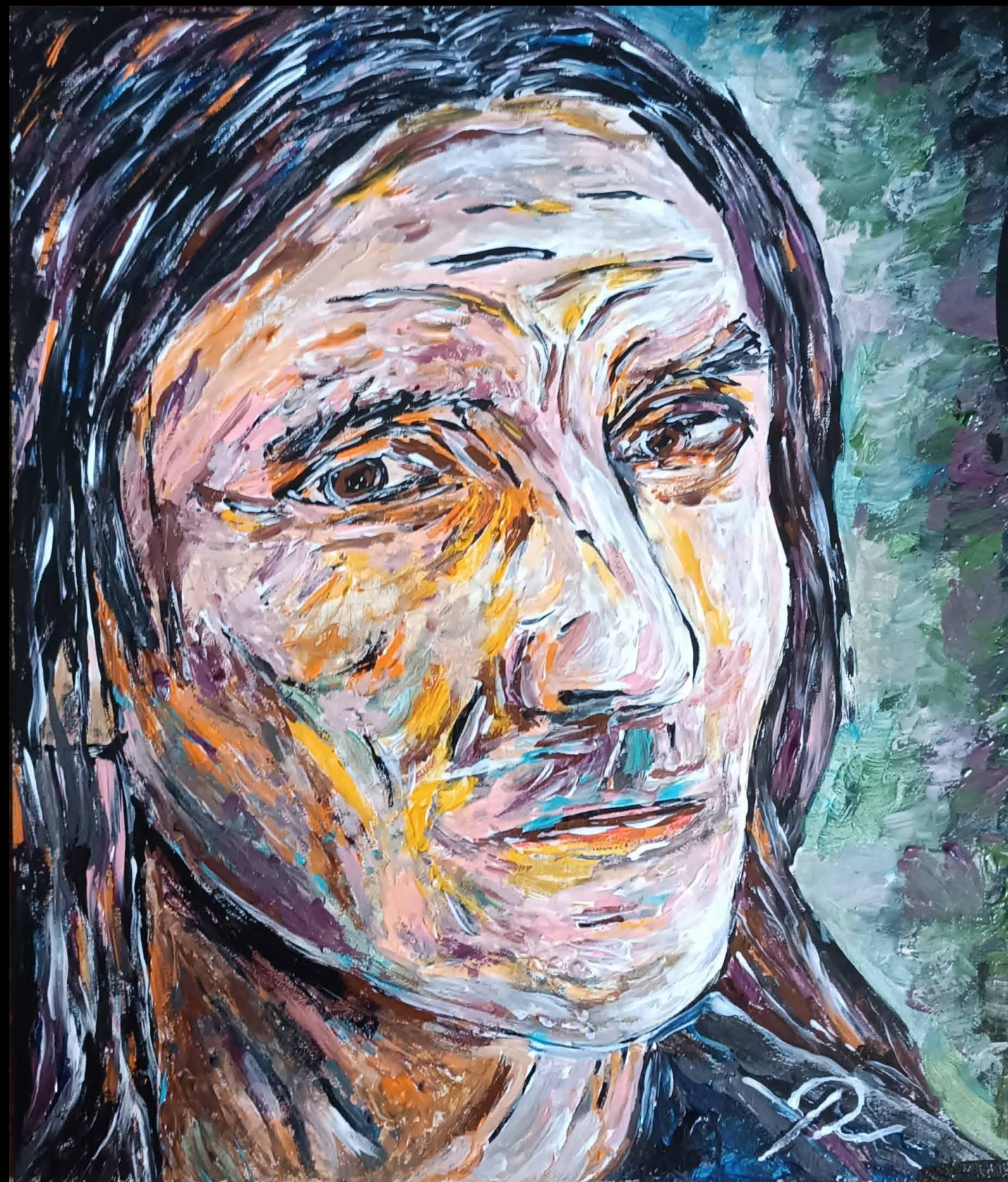
Cím: Távoli múlt • Méret: 20x25 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. június 8.



Cím: Szobányi csend
Méret: 46x35 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. november 16.



◀ Cím: Anyával • Méret: 25x32 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. április 18.



Cím: Labi • Méret: 21x25 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. június 14.



◀ Cím: Önarcs 25 • Méret: 17x21 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. november 1.



Cím: Önarcs 24
Méret: 18x22cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. szeptember 21.



Cím: Robira csodálkozz!
Méret: 45x34 cm
Technika: akril/karton
Dátum: 2024. február 13.



Cím: Törés • Méret: 20x25 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. október 30.



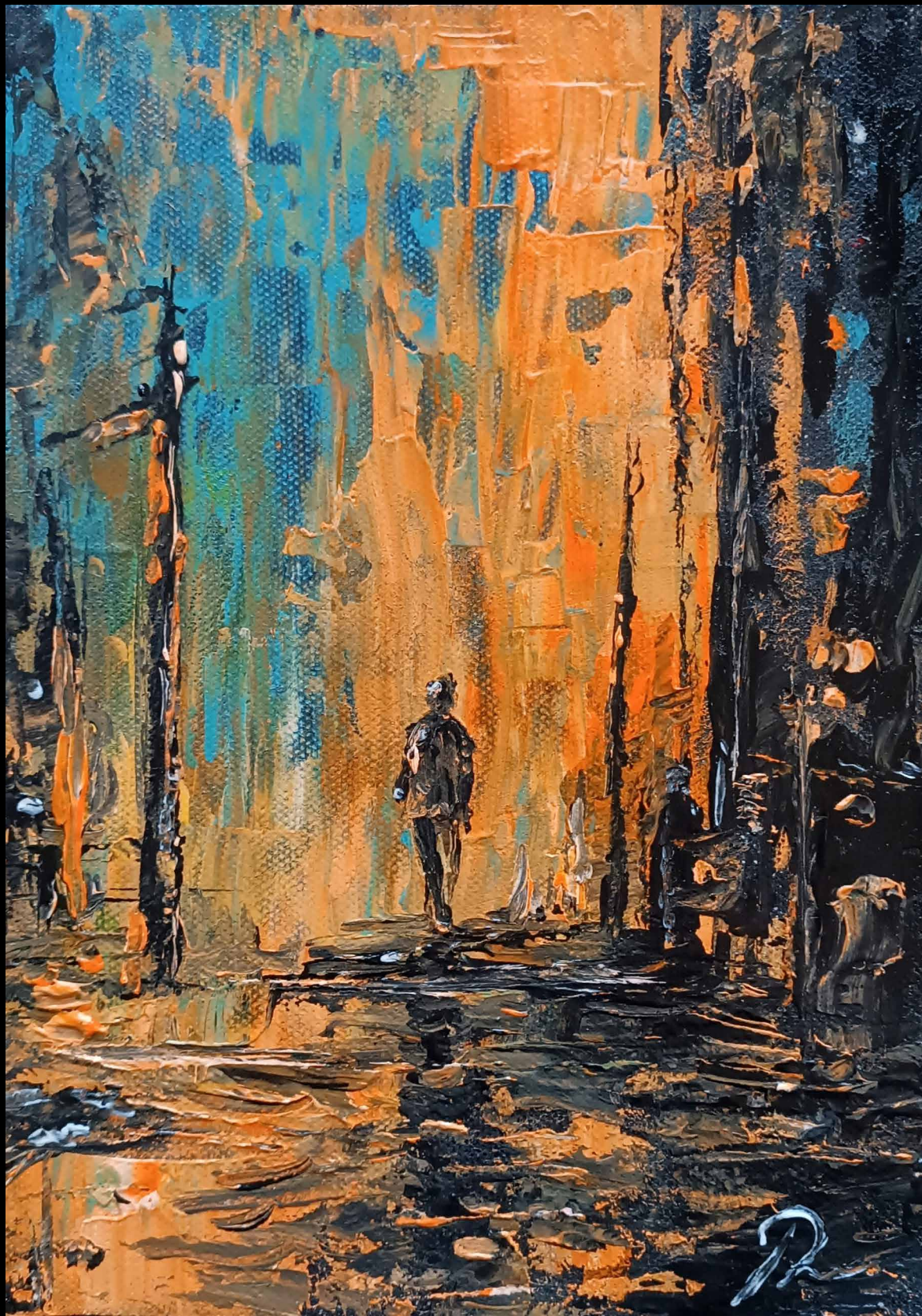
Cím: Átjáró • Méret: 44x56 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. augusztus 9.



Cím: Esős nap • Méret: 22x38 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. június 15.



Cím: Elengedés • Méret: 34x29 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. október 27.



Cím: Pirkadatkor • Méret: 21x29 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. december 20.



Cím: Sradha • Méret: 34x45 cm • Technika: akril/karton • Dátum: 2024. március 13.

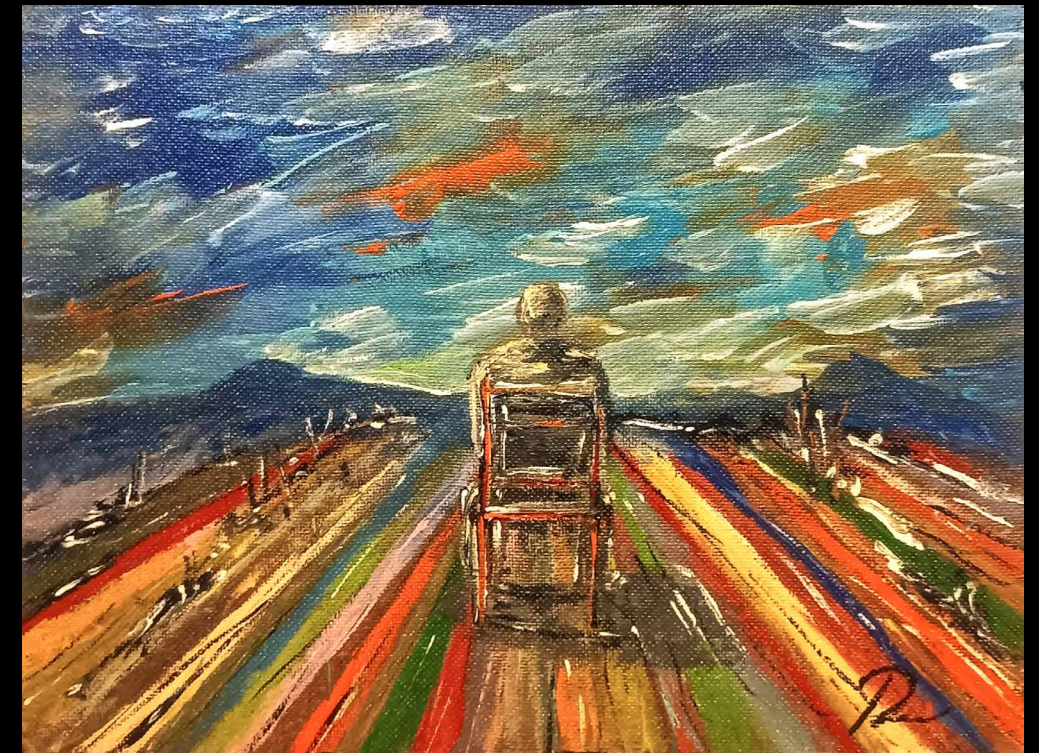
következő oldal ►

Cím: Arató • Méret: 41x28 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. január 14.

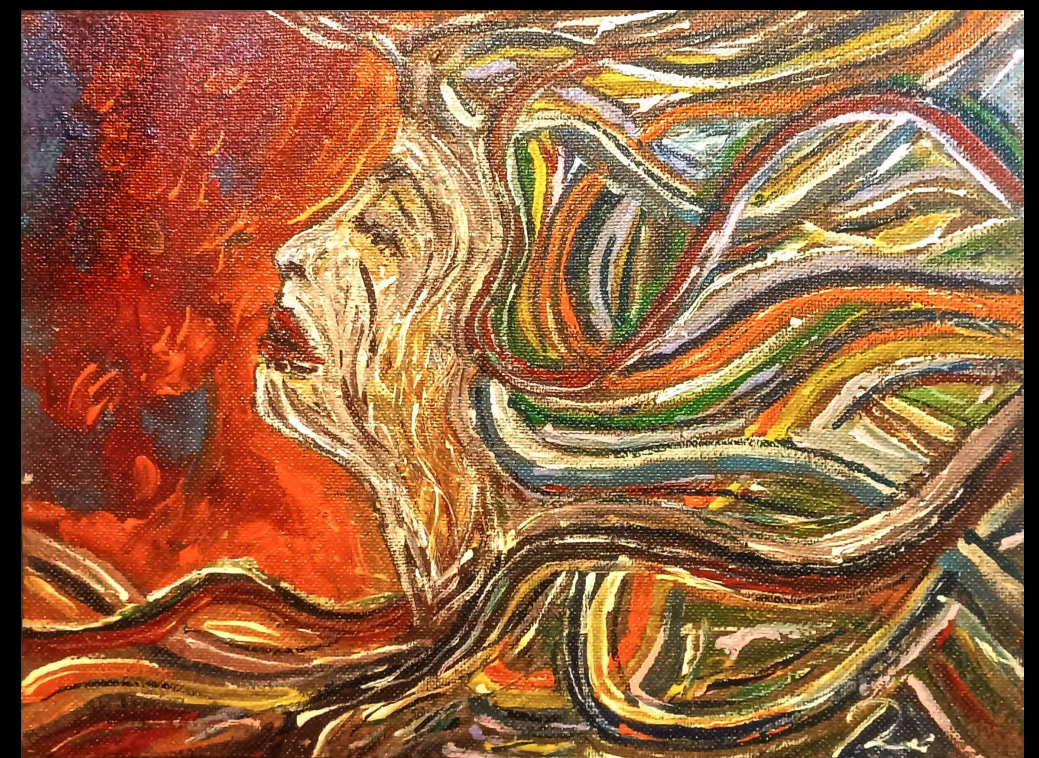




◀ Cím: Névtelenek • Méret: 21x29 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. január 31.



Cím: Életszemlél • Méret: 40x30 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 30.



Cím: Életjel • Méret: 40x30 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. augusztus 28.



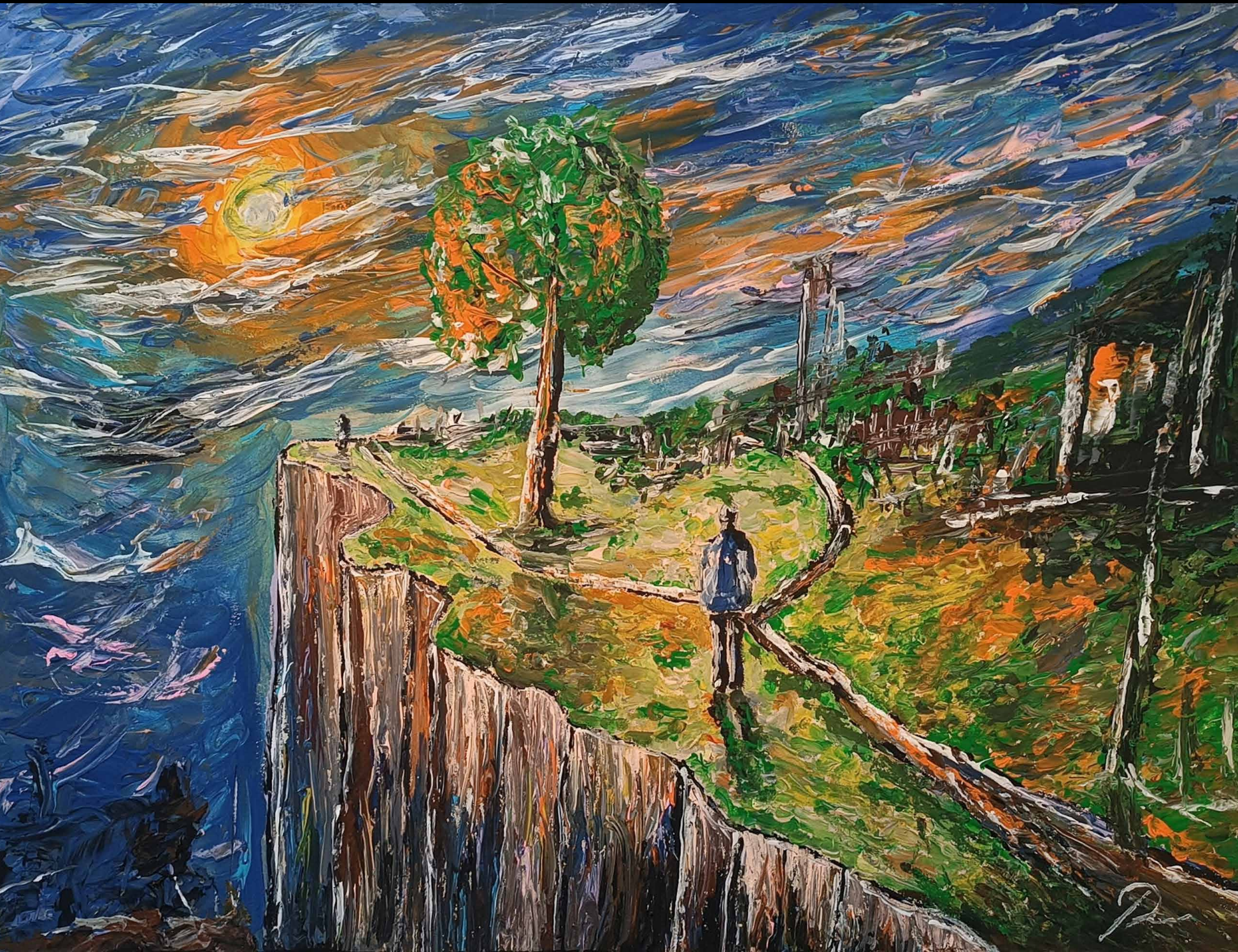
Cím: Búzatábla • Méret: 48x33 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2024. október 24.



Cím: Nyusza • Méret: 20x20 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. február 19.



Cím: Szélnek eresztve • Méret: 43x32 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. április 22.



Cím: Perem
Méret: 60x45 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2024. október 20.



Cím: Két férfi, egy ernyő
Méret: 31x44 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2025. február 10.



Cím: Unmani • Méret: 50x33 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2025. április 20.



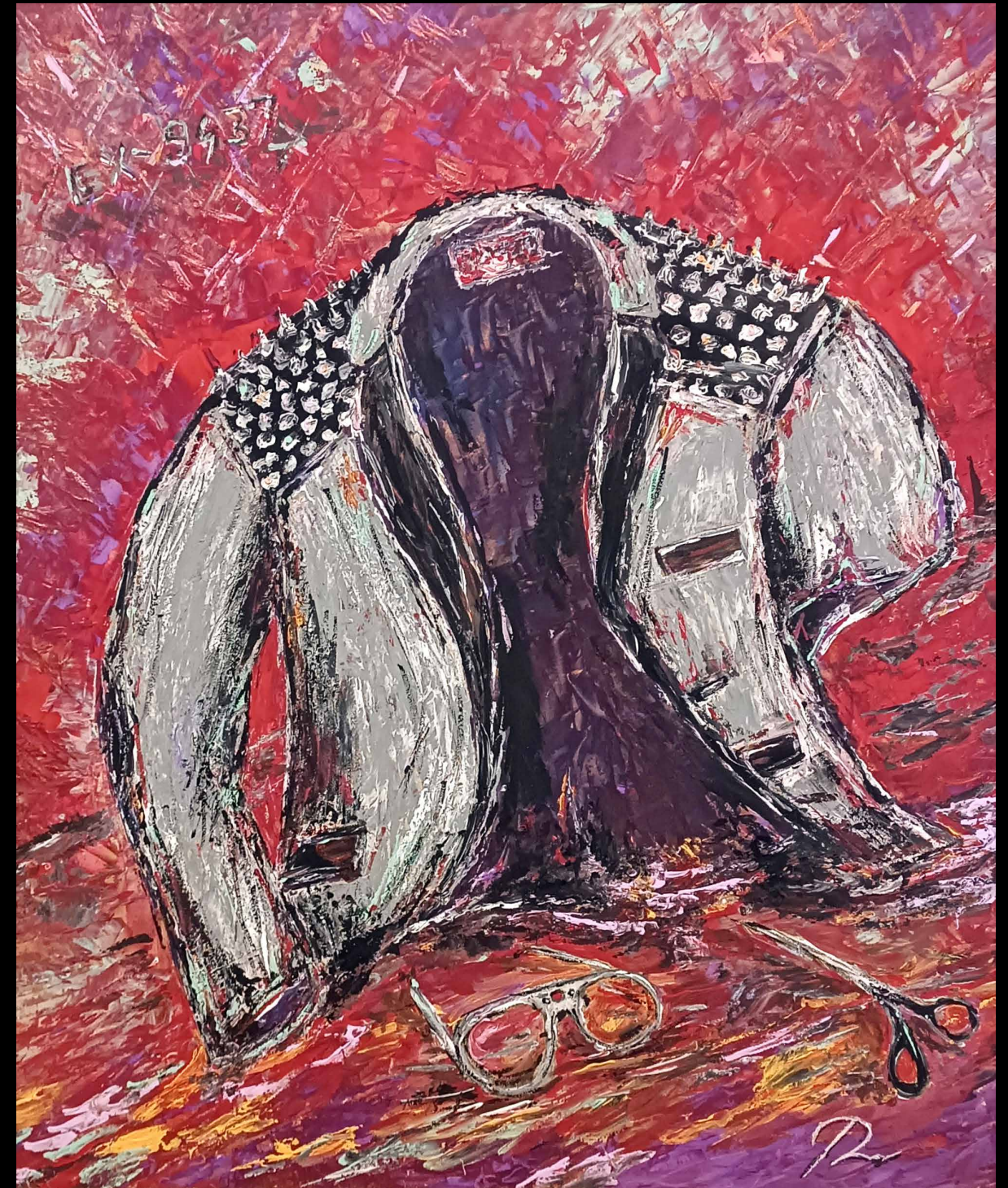
Cím: Elemelkedés • Méret: 72x50 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. június 16.



Cím: Pusztábakiálló • Méret: 59x48 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2024. május 22.



◀ Cím: Csendtárs • Méret: 40x30 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. december 11.



Cím: A Herczeg új ruhája • Méret: 54x65 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2024. február 5.

[következő oldal ▶](#)

Cím: Tótükör • Méret: 62x49cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2025. december 28.



RÉSZLETEK

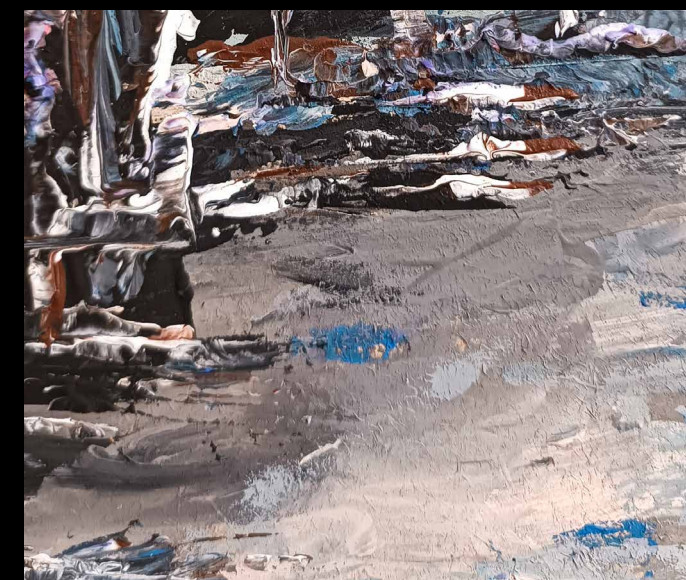
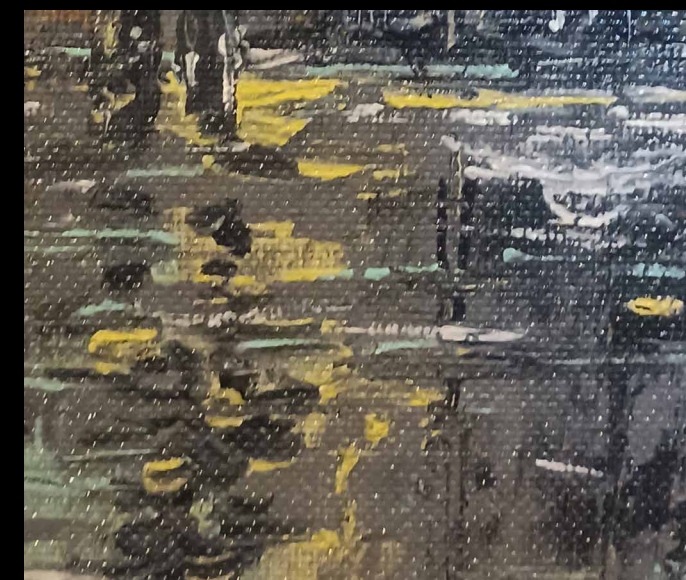
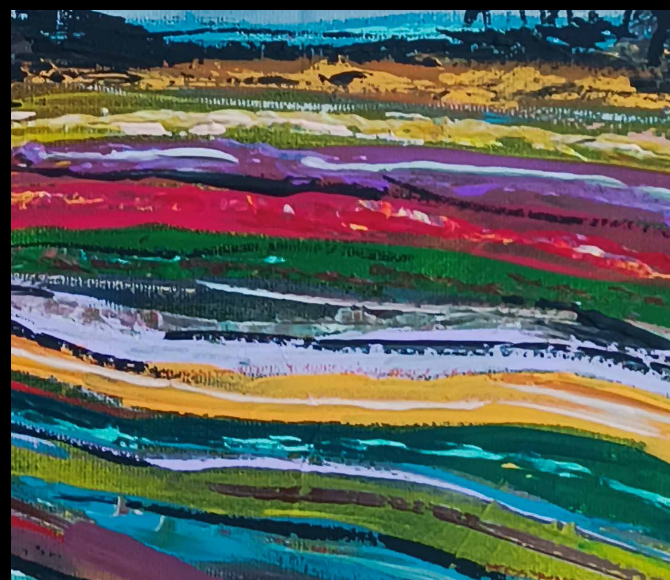
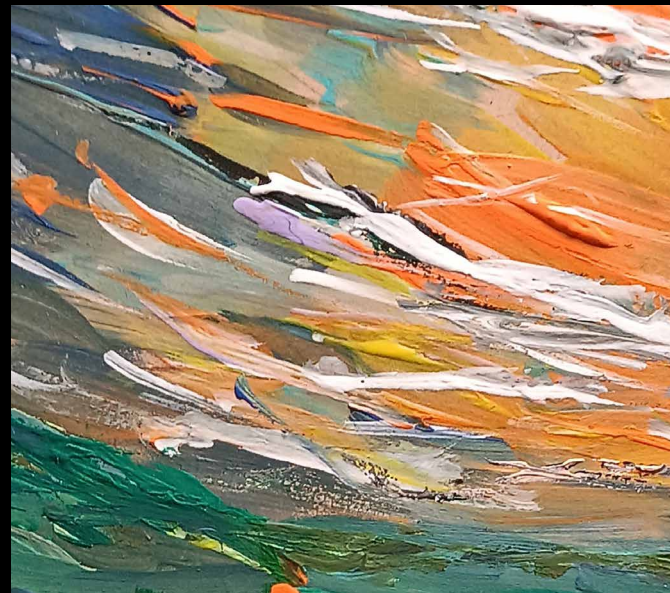
Közel hajolva

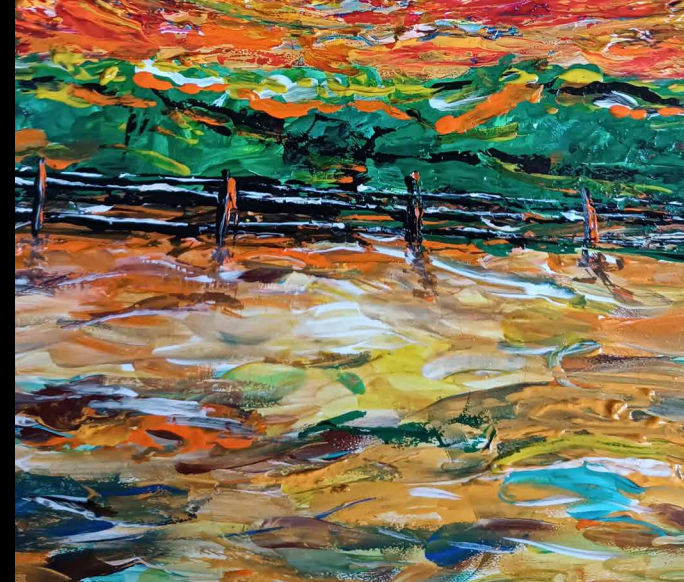
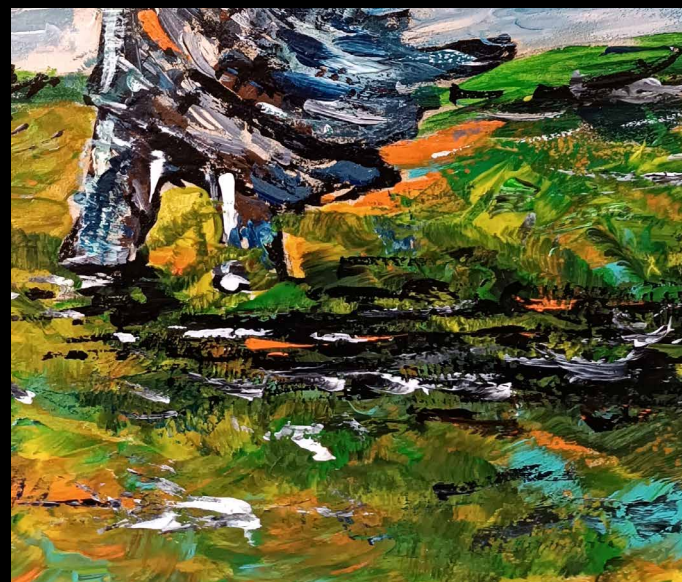
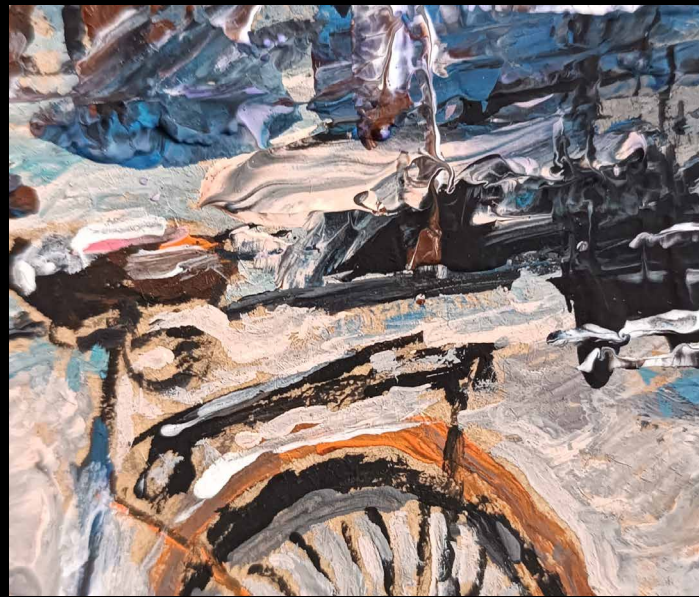
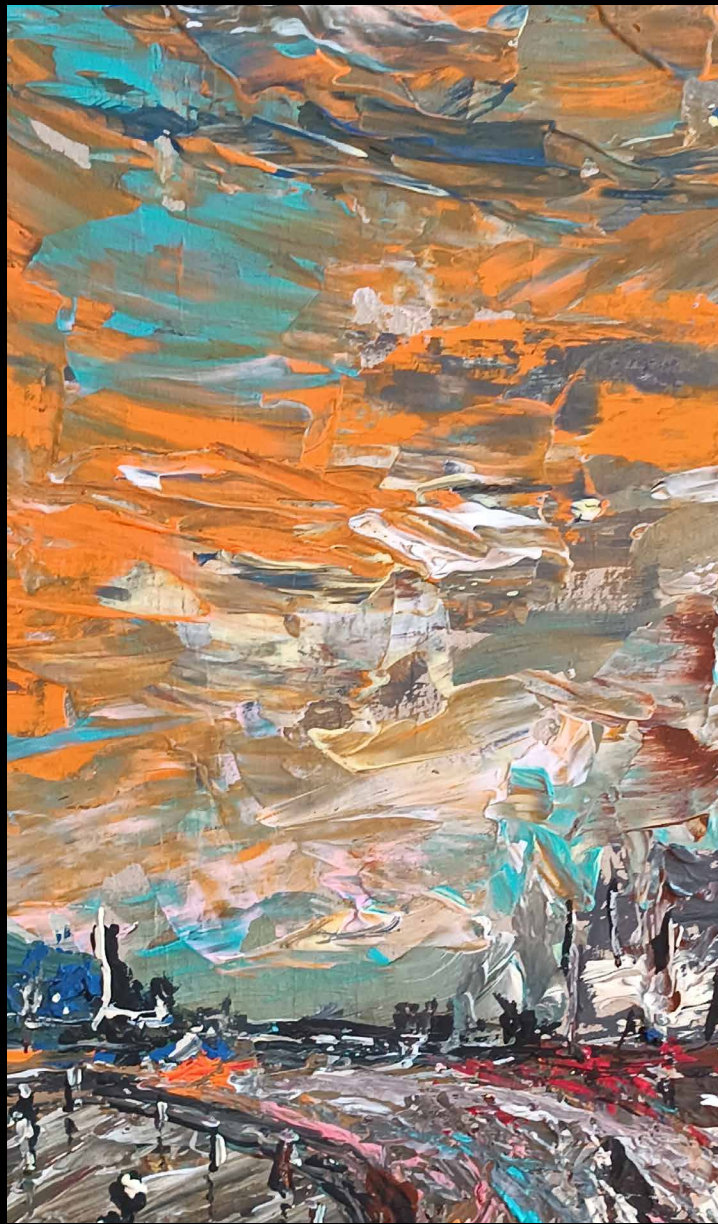
A részletek nem kérnek figyelmet, csak jelenlétet. Közel hajolva derül ki, hogy nem díszek, hanem egy visszafojtott lélegzet lenyomatai. Csendesek, mégis feszültséggel teliek, alig észrevehetőek. Mindent áthatnak.

Fontos számomra, hogy önálló figyelmet kapjanak, hogy időzni lehessen bennük. Itt a festmény halkabb, mégis sűrűbb: a rétegek és töredékek egymásba kapaszkodnak, majd lassan egy tágasabb egészévé rendeződnek.

Az alkotás során a felület feszülése és mozgása jelentéssé válik. A vastag festékréteg alatt érzetek és gondolatok születnek. Ha nem sietsz, a kép válaszol. Ha elég közel vagy, már nem nézed – benne vagy.

► A következő oldalakon látható képek nem önálló festmények, hanem meglévő alkotások kiemelt részletei.





UTÓSZÓ A TÚLVONALON TÚL



**ANDRISKA
JÁNOS**

Ritkán találkozom olyan egységes stílusú festőművészeti összeállítással, mint amilyen Polgári Sándor *Túlvonal* című albuma. Azokra a hanglemezekre emlékeztet, melyek nemcsak egy-két kiemelkedő dalt tartalmaznak, hanem minden zenemű meghatározó része az egésznek – vagyis a dalok egymás mellett összeállnak egy teljesebb és sajátosabb mondanivalóvá, egymást kiegészítve harmóniába rendeződnek, s így az album egy plusz, mélyebb jelentést is hordoz.

Ha hozzávesszük a körülményt, ahogy Sanyi festői tehetsége egyszer csak megjelent – mintha festeni tudni legalábbis a világ legtermészetesebb dolga lenne –, akkor ez nem pusztán egy művészileg erős kiadvány, hanem egy már-már csodával határos történet. Az ihletett alkotói folyamat mindig azt a hitvallásomat erősíti, hogy a tehetséget ajándékba kapjuk, a szorgalom és a kitartás erre pedig már csak rásegít. Csupán szorgalommal és kitartással ilyen színvonalú művészi albumot készíteni szerintem nem lehetséges. Ezeket a műveket nem előzték meg évtizedes képzőművészeti tanulmányok, nincs mögöttük számos alkotótábor, rendszeres konzultáció mesterekkel: itt a képek a művész számára sem elmondható módon születtek meg hirtelen, s most már csak az a kérdés, mi mit kezdünk velük.

A *Túlvonal* stílusa egységes, de ez nem egyformaság. Számomra inkább az 'egyenlő látásmód' tanítását idézi, melyet a Bhagavad-gītā így ír le: „A tökéletes yogī az, aki saját magához hasonlítva minden élőlényt – legyenek azok akár boldogok, akár boldogtalanok – valóban egyenlőnek lát.” (BG 6:32)

Itt nem keverednek különböző festészeti irányzatok, nincsenek posztmodern vagy más divatos pózok, nem sugall kötelező értékítéletet egyik jelenet, egyik színtér sem. Nincs fölé- és alárendelt rendszerezés. A játék nem a különböző látásmódok variálásában van, hanem Polgári Sándor felismerhető és egyedi közlismódjában, a színek és jelenetek költői finomságában, mely mindenki számára üzenhet valami lényegeset.

Ez az üzenet legtöbbször nem direkt, inkább csak sejteti a lét színtereit, az átélt és átélhető tapasztalást, ahogy egy keleti bölcsesség, mint például egy háromsoros haiku. Jellegzetes ecsetvonásokba sűrített egyszerűség, mely végtelen módon kibontható, s amely természeténél fogva ledob magáról minden szigorú korlátozást.

A kép és cím összeér, jelentése azonban más és más lehet. Ahogy mindenki számára mást jelent a *Százszorszép*, a *Dermedés*, a *kék Balaton* vagy a *Csónak a Tiszán*, a *Templomtér*, a *Szélhánc*, vagy éppen a *Falusi idill* – hogy csak néhányat említsek a kiváló és beszédes címekből.

A festmény – egy. Az album – egység, de a képek világa mindenkiben másképp él tovább. És hogy mi jön a *Túlvonal* után? Talán minden ott kezdődik el igazán. Mikor az album végére érünk, s a látottak elindulnak saját útjukra, de most már – bennünk.

Talán most értél ide. A végére. Vagy éppen az elejére.

A TÚLVONAL nem egy pont. Inkább egy határ, amit az ember sokszor észre sem vesz – csak amikor már átlépte. Ahogy a vándor a történetben, úgy én is sokszor megálltam. Néztam, vártam, halogattam. És voltak pillanatok, amikor kellett valami vagy valaki, aki csendben annyit mond: lépj. Ez a könyv ezekből a lépésekből született.

Elsőként neked köszönöm, hogy végigjöttél velem ezen az úton. Hogy időt adtál a képeknek, és talán magadnak is. Hálás vagyok mindazoknak, akik bizalmat szavaztak nekem – akik képet vittek haza, akik ajándékként adták tovább, és akik csendben, szavak nélkül kapcsolódtak ahhoz, amit festek. Ezek a kapcsolódások adják ennek az egésznek az értelmét.

Köszönöm azoknak, akik szavakkal is tovább vitték ezt a világot: Barcza Ritának, Varga Ágnesnek, Kovács Ildikónak, Szabó Orsolyának, Répási Ákosnak, Szilágyi Lászlónak és Andriska Jánosnak.

Köszönöm azoknak akik, láttak bennem valamit, és akik nem hagyták, hogy egy helyben maradjak. Köszönöm mindazoknak, akik ennek a könyvnek a megszületésében bármilyen formában részt vettek – láthatóan vagy láthatatlanul.

Végül köszönöm támogatóimnak is, hogy segítettek az úton. A következő oldalon egy kis reklámfelülettel szeretném viszonzni azt a bizalmat, amit kaptam tőlük.

A történet végén a vándor csak egy lépést tett. Nem tudta, mi vár rá. Nem volt biztos benne. Csak elindult.

Ha ez a könyv adott egy pillanatot, egy gondolatot, egy érzést, ami miatt te is megállsz egy határnál és végül mégis továbbmész – akkor már megérte. Szóval, üdv a túlvonalon.



A Glasker egy bájos családi vállalkozás Miskolc-Diósgyőr központjában. Hálás vagyok Gabinak és Beninek a támogatásukért és a régi képkerekekért – nélkülük a kiállításaim aligha jöhetnének létre. Szívből ajánlom őket képkerekezéshez, üvegezéshez, valamint minden olyan munkához, ahol az üveg és a precizitás találkozik.

► **Itt keresd őket:**
www.glasker.hu

DEBÚTOR

DEBÚTOR

Rengeteg festményemhez a Debútortól kaptam farostlemezt. Hálás vagyok Nyakó Zolinak a segítségéért és a támogatásáért – nélküle elképzelhetetlen lenne ez a kiadvány. Asztalosként a konyhabútortól a lépcsőkön át a gardróbokig mindent készít: precíz és maximalista, emellett rendkívül figyel az ügyfelei igényeire. Mivel magam is asztalos végzettségű vagyok, van rálátásom a szakmára: többször voltam szemtanúja, hogy műhelyében technikailag és anyagilag is jobbat ajánlott, mint amit az ügyfél eredetileg elképzelt. Pedig megtehetette volna, hogy a drágább megoldás felé tereli az érdeklődőt a nagyobb haszon érdekében.

► **Ha asztalosra van szükséged:**
www.debutor.hu

BARCZA RITA



Polgári Sándor művészetének egyik legnagyobb erénye, hogy mindenkire szól. Nem igényel magasröptű gondolatosságot vagy a festészetben való elmélyültséget: elegendő hozzá az egyszerű, tiszta nyitottság, hogy az alkotások befogadhatóvá váljanak.

VARGA ÁGNES



Polgári Sándor festészete az anyag és a végtelen határán születik. Képei nemcsak tájakat mutatnak, hanem átmeneti tereket: olyan pillanatok, amikor az ég súlyt kap, a föld pedig mintha felemelkedne.

KOVÁCS ILDIKÓ



Polgári Sándor városképei nem csak látványok, hanem állapotok. Olyan képek, amelyek éppen annyira tartják fogva a gondolatot, mint az érzést – és nem engednek el akkor sem, amikor már elfordultál. Ott marad a csend, ami sűrű, rétegzett, és ismerős.

ANDRISKA JÁNOS



Ritkán találkozom olyan egységes stílusú festőművészeti összeállítással, mint amilyen Polgári Sándor *Túlvonal* című albuma. Ha hozzávesszük a körülményt, ahogy festői tehetsége egyszer csak megjelent – mintha festeni tudni legalábbis a világ legtermészetesebb dolga lenne –, akkor ez nem pusztán egy művészileg erős kiadvány, hanem egy már-már csodával határos történet.