

POLGÁRI SÁNDOR

ELETTÉLI

FESTÉKBE RAGADT GONDOLATOK



TARTALOM

- 03 ELŐSZÓ**
SZÉNÁSI MIKLÓS
- 04 MAGÁNYOS FÁK**
SZABÓ KRISZTA
- 14 LÉLEKTÜKÖR**
PAPP RÓBERT
- 20 CITYSCAPE**
TÁRCZA ZOLTÁN
- 32 VISSZA A TERMÉSZETBE**
PAÁL MARCELL HESPERUS
- 64 FALUSI IDILL**
ANDRISKA JÁNOS
- 76 PORTRÉK**
- 82 RÉSZLETEK**
- 86 ZÁRSZÓ**
ZOLTAI MIKLÓS
- 88 KÖSZÖNET**

ELŐSZÓ ABLAKOK AZ ÉLETÜNKRE



**SZÉNÁSI
MIKLÓS**

A legegyszerűbb és egyben a legbanálisabb azt kérdezni egy művésztől, miről ír, mit fest, milyen témákkal foglalkozik. Bármi érdeklő, bármit vesz maga elé, bármihez nyúl ugyanis, a mindenséget fogja megtalálni és megérinteni. Akár magasba nyújtózó fa, perzselő tekintet, utcarészlet, falusi porta, hullámszó víztükör, akt vagy portré jelenik meg a képén, mind túl kell, hogy mutasson önmagán. Ez a művészet lényege: képesnek lenni a teljességet kínálni egyetlen akkordban, egyetlen verssorban, egyetlen ecsetvonásban is.

A világnak fekete-fehér fotókon is színes arcát mutatta meg, amikor fényképezőgéppel rögzített pillanatok a kavargó időből, ám amióta festeni kezdett, új ablakokat nyitott számunkra Polgári Sándor. A maga számára is, hiszen az alkotás egyszerre kreatív és egyszerre szakrális tevékenység: része a tanítási és tanulási folyamatoknak, a megismerésnek, az önismeret felé vezető útnak.

Polgári Sándort minden érdeklő. Mindent észrevesz. Nem tudom, milyen típusú művész: megszenvedi-e az alkotást, vagy könnyű kézzel nyúl a vászonhoz és a festékhez – de ez mindegy is. Ez nem tartozik rám, ránk. Csak az, hogy amikor ott állok, ott állunk a képe előtt, visz-e magával a mű.

Visz. Ismerős a belső táj, amit megmutat. Részesei vagyunk a képnek, a kép felszíne mögötti történeteknek. Ott vagyunk mi is a színekben, a formákban. Minden képe egy ablak, ami új és új világokat tár elénk, és ezekben mi otthon vagyunk – akár ezt a szép albumot lapozva is.

MAGÁNYOS FÁK



**SZABÓ
KRISZTA**

Idézetek:

„Alattad a föld,
fölötted az ég, benned a létra”
Weöres Sándor: Szembe fordított tükrök

„Ami igazán lényeges,
az a szemnek láthatatlan”
Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg

„Itt élned, halnod kell”
Vörösmarty Mihály: Szózat

„Nincs többé magány!”
Kurt Vonnegut: Bőrlepszék

Fák. Májusfa, karácsonyfa, égig érő fa, világfa, életfa, bódfifa, yggdrasil, var-safa és az entek. Mágikusak. Minden értelemben. Életet adnak, táplálékot, lak-helyet, menedéket. Misztikusak. Világokat kötnek össze. Gyógyítanak, nyugtatnak, feltöltenek. Egyik-másik több ezer évet él és tapasztal a világból. Mondhatni kortalanok. Hozzánk képest mindenképp. Különlegesek. Kommunikálnak, éreznek és társas életet élnek. Ölelj meg egy fát, karold át pár percre, és egy másik világ tárul fel előtted! Ott belül. Nem véletlenül ihletik meg a művészeket...

Magányos fák. Nézem a képeket. Van, amelyik vigyázón őrt áll, van, amelyik tűzben ég, és van, amelyik lelket fagyaszt. Némelyik romjain új élet fakad. Mester és tanítványa. Történetük van. Tele vannak érzelemmel. Az egyik száraz, kopasz ágival úgy magasodik felém, hogy a rettegés erdejében érzem magam. Egy másiknál pedig én is részesülök a lemenő nap meleg sugarainak simogatásából, mindezt az arcomon érzem. Csak úgy mint a szél erejét egy harmadikon, melyet cibál, „Gyere velem!”, és felerősíti a levelek suttogását. Szinte kiabálnak. „Nem megyek! Jó helyen vagyok! Nem vagyok magányos!” Láthatatlan szálak fűzik őket össze. Gyökereik ezer szálon futnak szét, és kapcsolódnak a világban. Egymással. Veled. Velem. Ezek a sorok villannak be: „alattad a föld, fölötted az ég, benned a létra”, „ami igazán lényeges, az a szemnek láthatatlan”, „itt élned, halnod kell”. Kapcsolódunk. A Magányos fák és én. „Nincs többé magány!”



P

Cím: A szél dacoló fája • Méret: 95x55 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2023. július 11.



Cím: Szétzilálva • Méret: 26x38 cm • Technika: akril/karton • Dátum: 2023. május 28.



Cím: Tóparti hajnal • Méret: 45x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. október 13.



Cím: Lángoló fények • Méret: 30x21 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. június 8.



Cím: Izzó napkelte • Méret: 34x49 cm • Technika: akril/karton • Dátum: 2023. május 26.



Cím: Nippon • Méret: 21x29 cm • Technika: akril/karton • Dátum: 2023. július 26.



Cím: Életcsíra • Méret: 45x34 cm • Technika: akril/karton • Dátum: 2023. június 8.

LÉLEKTÜKÖR



**PAPP
RÓBERT**

Ha a szemem látna, már rég behunytam volna, ezt nem akarom nézni, ami körülvesz. De szerencsém van, nem látok. Csak a része vagyok a mindenségnek. És ha ezt megértem, nem látok, nem érzek, csak létezem, mint bármi más, létezem, hogy mindennel együtt legyek kerek egész. Akkor mi végre a szem?

Miért lélektükör?

Barátom, ez nagyon egyszerű.

Ha belenézel, csak azt mutatja meg, erőssé válni csak úgy tudsz, ha tudsz gyenge lenni. Adni igazán akkor fogsz, ha már kapni is képes leszel.

A szeretetet akkor érted meg igazán, ha már magadat is tudod szeretni. Alkotni nagyot akkor fogsz, amikor már nem akarsz, csak egyszerűen csinálod, mert magától értetődik, mit miért teszel. Akkor válsz bölcsébbé, ha már sokat hibáztál.

Akkor leszel tiszta szívű, ha a pokolban már megtanultad, hogy még ott is lehet segíteni másokon.

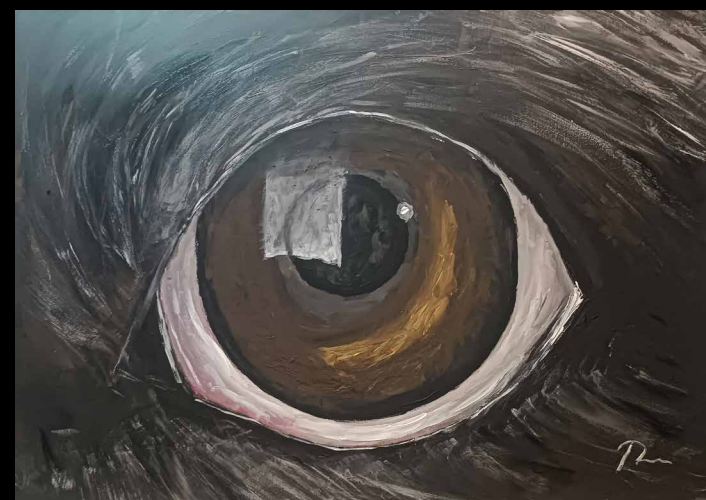
Vagy egyszerűen csak érzed, tudod, hogy amin sokat lehet töprengeni, az igazából csak egy pillanat, amit azért nyújtunk meg, hogy ne kelljen pont akkor szembenézni vele.

De végtére is, akkor minek a szem? Hát azért, barátom mert ez mind ott van, egy őszinte pillantásban. És amikor egymás szemébe nézünk, ezt az igazságot kutatjuk.

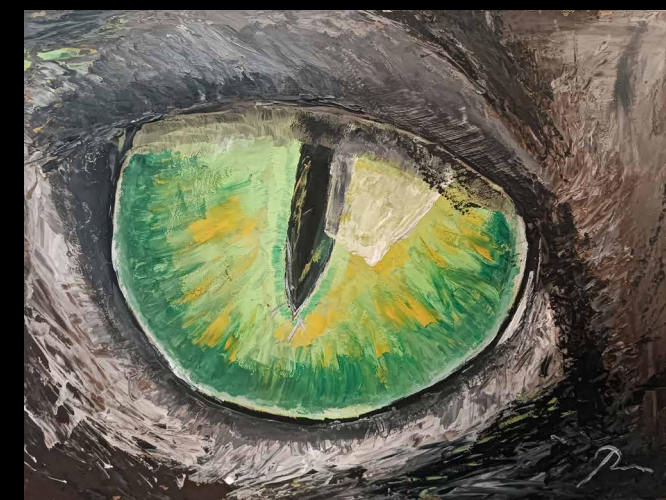




Cím: Lélektükör II. • Méret: 87x64 cm • Technika: akril/farost • Dátum: 2023. április 9.



Cím: Kutya
Méret: 50x35 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2023. május 29.



Cím: Macskaszem
Méret: 43x33 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2023. május 27.



Cím: Ló
Méret: 35x44 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2023. június 24.



Cím: Nyúl
Méret: 38x33 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2023. június 5.

CITYSCAPE



**TÁRCZA
ZOLTÁN**

A városkép mélysége a beton dzsungel mögött rejlik, ahol az épületek magasodnak az ég felé – mint a modern civilizáció ambiciózus megnyilvánulásai. Az üveg és acél látképe mögött azonban rejtelmes történetek és elrejtett életek hálózák be a várost, miközben az idő láthatatlan keze alakítja és formálja azt.

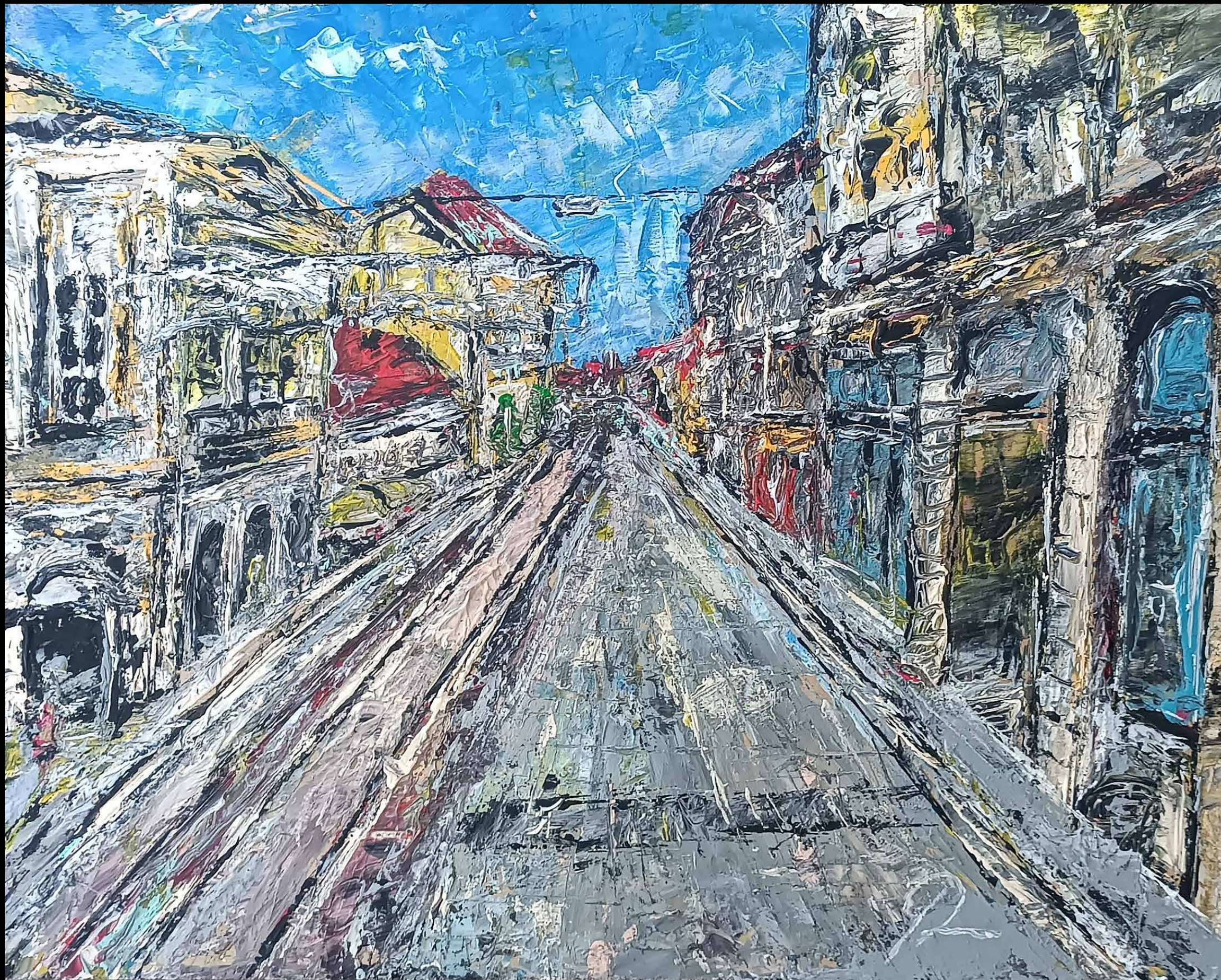
A rideg betonfalak mögötti emberi vágyak és remények rétegeiben bukkan fel a valódi élete. Az utak szövevénye egyedi történeteket rejteget, amelyek furamód egyesítik és megkülönböztetik azokat, akik nap mint nap megosztják ugyanazt a térképet, tesznek, cselekednek érte, vagy éppen nem.

A fények játéka a városi éjszakában romantikus és titokzatos zugokat tár fel, miközben az ablakok mögötti láthatatlan életek pulzálnak. A városkép egyfajta szimfónia, ahol a zajok és csendek egységet alkotnak.

Ez egy olyan kaleidoszkóp, ahol az épületek és terek állandóan változó mintákat alkotnak. Az emberek, mint apró mozaikok, hozzájárulnak ehhez a színpompás palettához, miközben együtt alkotják azt a szövetet, amely az élet színpadán szövi össze őket.

Ez a városkép nem csupán egy külső megjelenés, hanem egy szerves egység, ahol az ember és az építészet, az élet és a vágyak összetalálkoznak, és együtt alkotják azt a színes, mély és elgondolkodtató világot, amelyből néha elég egyetlen pillantás, hogy magával ragadjon, akár egy egész életre.

Cím: A miskolci belváros bája
Méret: 44,5x35,5 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2023. október 9.





Cím: Cityscape • Méret: 57x57 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2022. november 16.



Cím: Polli Amszterdamot álmodik • Méret: 34x49 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. január 3.



Cím: Szépül a Kastélykert • Méret: 25x42 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. április 7.



Cím: Ukrán sebek • Méret: 41,5x26,5 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. január 27.



Cím: Képkerepező Diósgyőrben • Méret: 39,5x25 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. augusztus 30.



Cím: Nyári zápor a Nagytemplomnál • Méret: 47x44 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. május 12.

következő oldal ►
Cím: Fény-árnyék a téren • Méret: 80x60 cm
Technika: akril/vászon • Dátum: 2023. december 6.



VISSZA A TERMÉSZETBE



**PAÁL
MARCELL
HESPERUS**

AZ ERDŐ PANASZA

Ahol mások eltévednek, ott lakom.
Halott tündérek a méla tölgyek.
Ha túl közel jössz; nincsen alakom,
szégyenlős vagyok, mint néma völgyek,

az ormok között feszülő tisztások
vagy bükktermést kutató vadkanok,
az őzek, akiket senki sem látott,
de hallhatóak: óvatos zajok.

Ha szeretnél eljutni néha hozzám,
hogy törzsemre testeddel ráfeszülj,
szomorúfűz legyél; zöld oroszlán,
a fák szívéhez ne szólj emberül.

Érdes koporsók a betonházak.
Eltévedek ott, hol félve laksz.
Nővé változik rugalmas törzsem,
és siratom, ha kegyetlen maradsz.

Cím: Csónak
Méret: 45,5x34 cm
Technika: akril/karton
Dátum: 2022. október 5.





Cím: Ház a tó partján • Méret: 45,5x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2022. október 20.



Cím: Hegyek lábánál • Méret: 29,5x21 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2022. november 8.

következő oldal ►
Cím: Enikő pipacsai a naplementében • Méret: 88,5x57 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. október 29.





Cím: Délibáb nélkül • Méret: 32,5x25 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2022. december 1.



Cím: Fenyves éj • Méret: 27,5x21 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2022. december 24.



Cím: Út a hegy mellett • Méret: 42,5x35 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2022. november 2.



Cím: Fel a hegyre • Méret: 44x35 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2022. december 4.



Cím: Naplemente party a Balaton közepén • Méret: 45,5x24 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. augusztus 26.



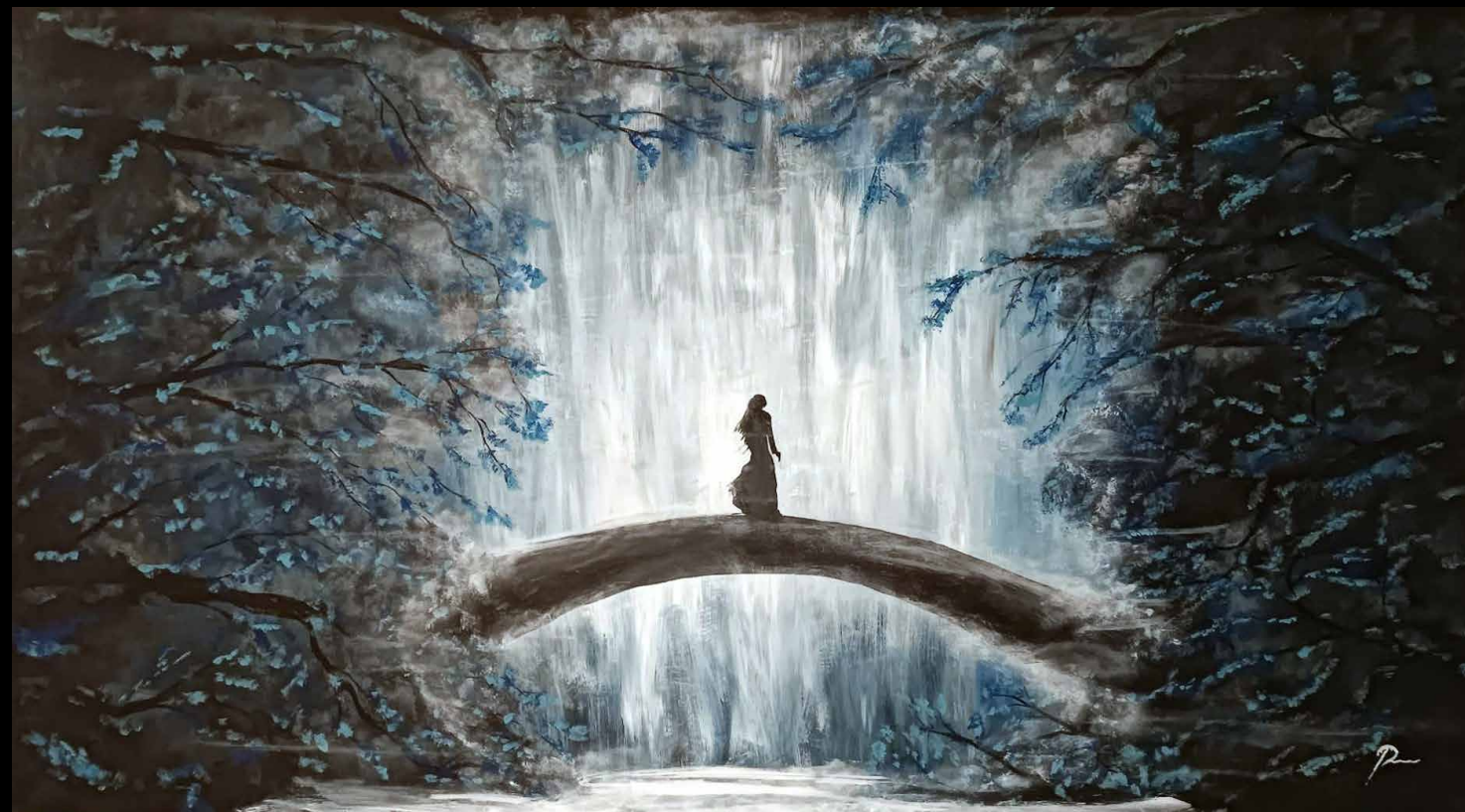
Cím: Apa lányával
Technika: akril/farost • Dátum: 2022. december 21.



Cím: Tárczáék előtt a világ... • Méret: 95x55cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. augusztus 7.



Cím: A kunyhó • Méret: 29,5x21 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. november 25.



Méret: 172x95 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. május 17.



Cím: Őszi séta a pallagi erdőben • Méret: 57x34 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. október 6.



Cím: Hazafelé a friss hóban • Méret: 45,5x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. december 21.



Cím: Bükki színpompa az őszi esőben • Méret: 59x34 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. október 11.



Cím: Nádas a puszta szélén • Méret: 30x21 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. február 2.



Cím: Téli ösvények • Méret: 45,5x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. december 21.



Cím: Vitorlások a Balatonon • Méret: 45,5x25 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. augusztus 22.



Cím: Menedék • Méret: 45,5x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. december 20.

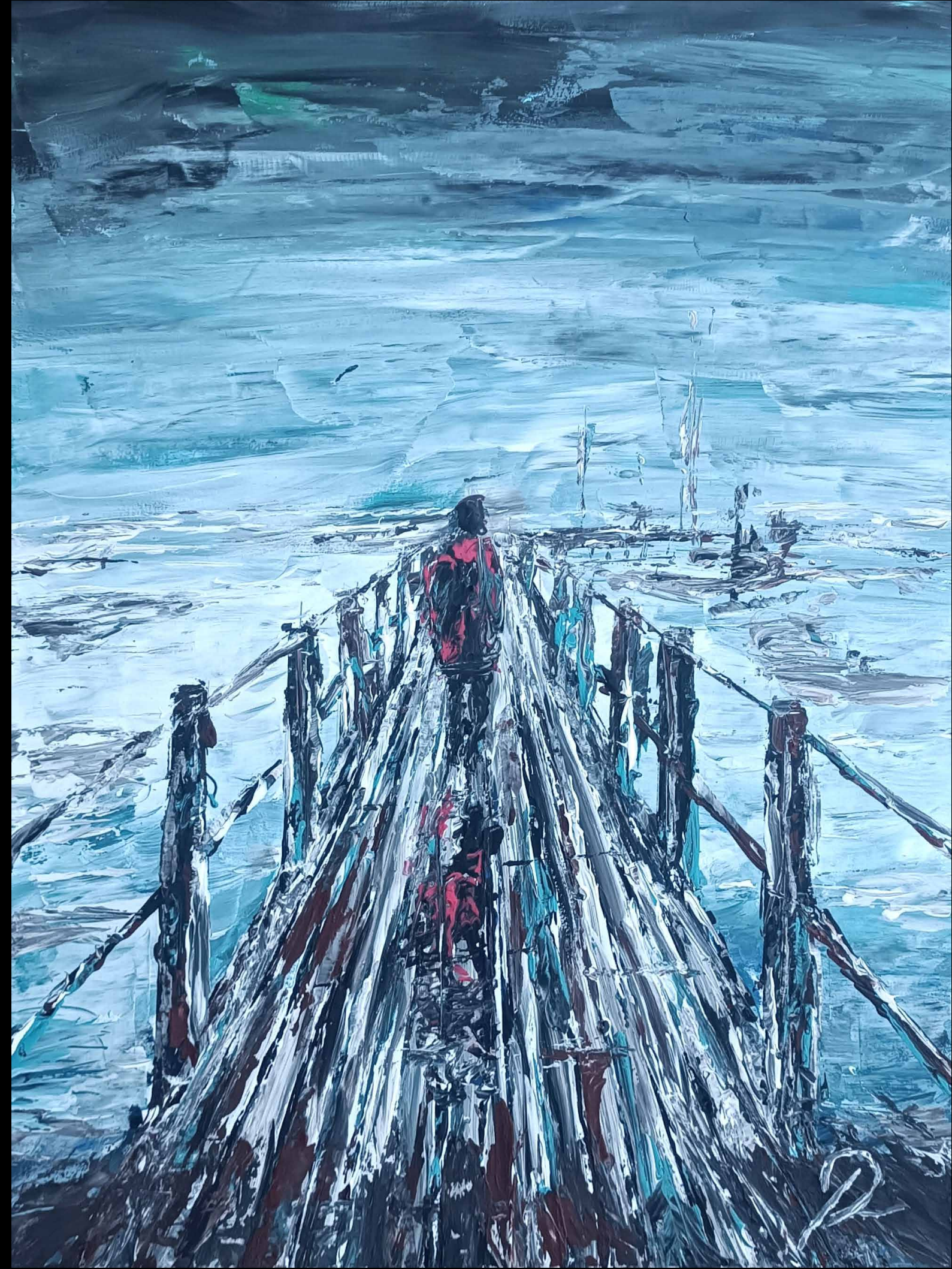


Cím: Nyár, Balaton, vitorlák • Méret: 45x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. augusztus 18.





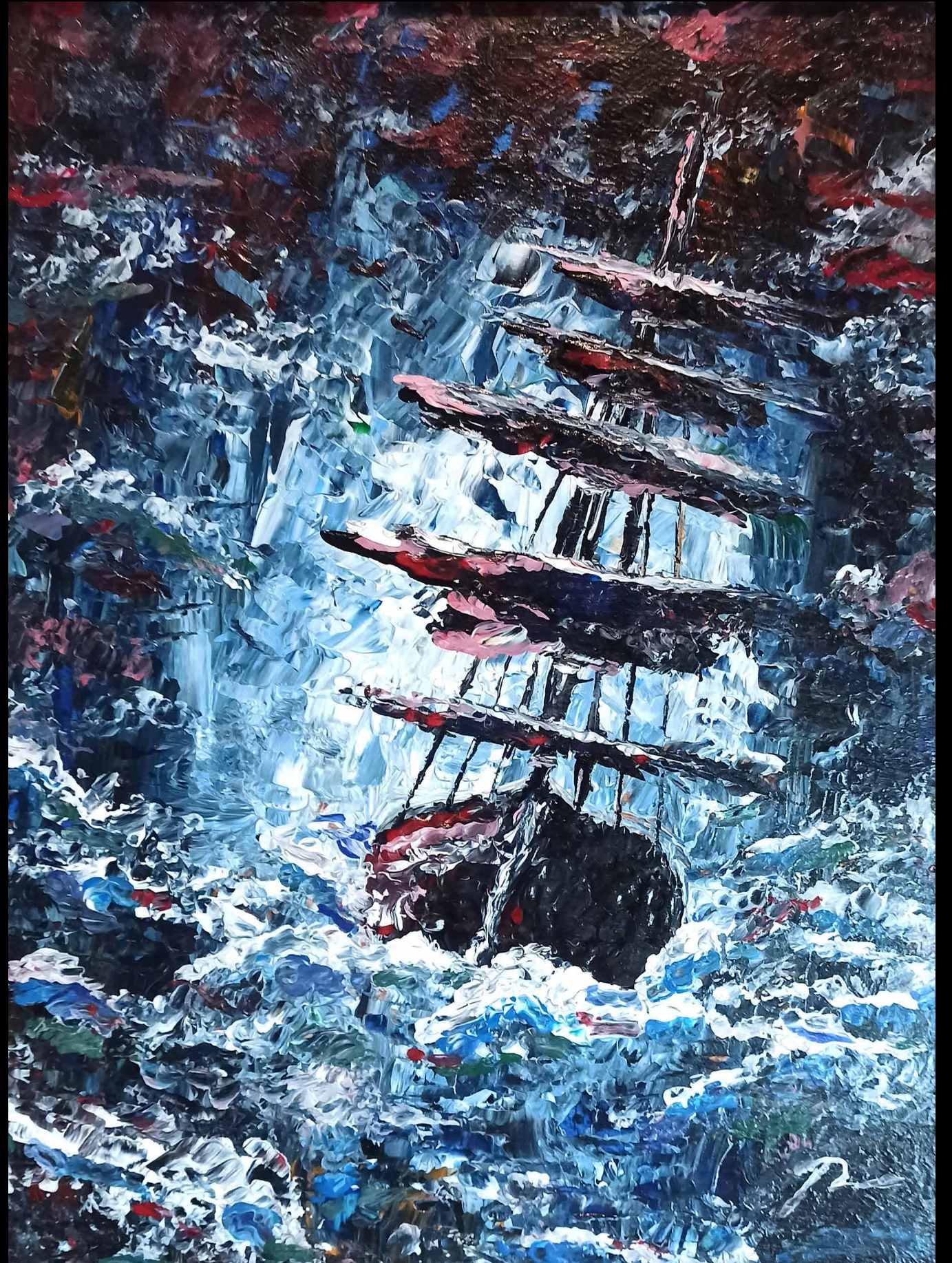
Cím: A kertben (minisorozat) • Méret: 29,5x21 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2022-2022.



következő oldal ►
Cím: A mólón • Méret: 45,5x34 cm
Technika: akril/karton
Dátum: 2023. december 27.



Cím: Orsi virágai • Méret: 31x41,5 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. október 25.



Cím: Viharzóna, avagy a kis hajó viszontagságai
Technika: akril/karton • Dátum: 2022. december 23.



Cím: Férfilelek • Méret: 39,5x32 cm
Technika: akril/karton
Dátum: 2023. november 17.



Cím: Veszély és csend
Technika: akril/farost
Dátum: 2023. november 15.

következő oldal ►
Cím: Polli a réten • Méret: 50x34 cm
Technika: akril/farost
Dátum: 2023. március 22.



FALUSI IDILL



**ANDRISKA
JÁNOS**

Mi is volna ez a Falusi idill? Sokakban talán leginkább nosztalgiát ébreszt, nagyszülők és dédnagyszülők egyszerű és nyugodt világát, amit náluk láttak, vagy amelyről ők is már csak meséltek, saját gyerekkorukat idézve – visszamerengve egy életre, mely bár küzdelmes volt, de a mainál mégis emberibb. Másokban a múltidézés helyett inkább romantika, egy elképzelt sosemlesz jövő: elhagyni a várost, leszámolni ezzel a steril és gépies modernitással, vissza a természetbe, belelátva azt az idillt, melyet a képzelet teremt az asztrálvilág álomszerű határán.

Szerintem se nem nosztalgia, se nem romantika. Nem fényképszerű idea, nem álomszerű delej. Nem múlt, nem jövő. Örök jelen, plasztikusan és mozdulatlanul. Igazán akkor létezik, ha jönnek, akik nemcsak nézik, de látják is. Nem kell, hogy sokan legyenek: „Nem sokaság, hanem / Lélek s szabad nép tesz csuda dolgokat”, ahogy Berzsenyi írta. Nem olyan hagyomány, amit valaki itt hagyott, mint rovósámánok különös rúnáit, melyeket megoldókulcs híján önkényesen kódolunk, belemagyarázva a sajátot, dacolva az egyedül-valósággal. Élő Tradíció, a szellem alkonyából a bölcsesség hajnala felé néző tekintet, keletre vezető keskeny ösvény. A modern széles útról letérve a Föld földútjára, születő világosságba, kezdetbe, igaz tudásba.

Míg a város sokaság és elenyészés, addig ez az idill visszamutat az egyszerűbe, az ujjainkkal számolhatóba, mennyiségből minőségbe. Nem valahol van, hanem ott, „ahol a madár se jár”: a lélek titkos tájain, mégis valóságosan.

Falusi idill – legbelül.



Cím: Belvív • Méret: 34,5x19,5 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2022. november 9.



Cím: Községátár • Méret: 57x57 cm
Technika: akril/vászon • Dátum: 2022. november 18.



Cím: Békés este a faluban • Méret: 25x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. október 4.



Cím: Át az úton • Méret: 56x43 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2022. december 5.



következő oldal ►
Cím: Az elhagyatott utcaköz • Méret: 27x33 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. szeptember 29.



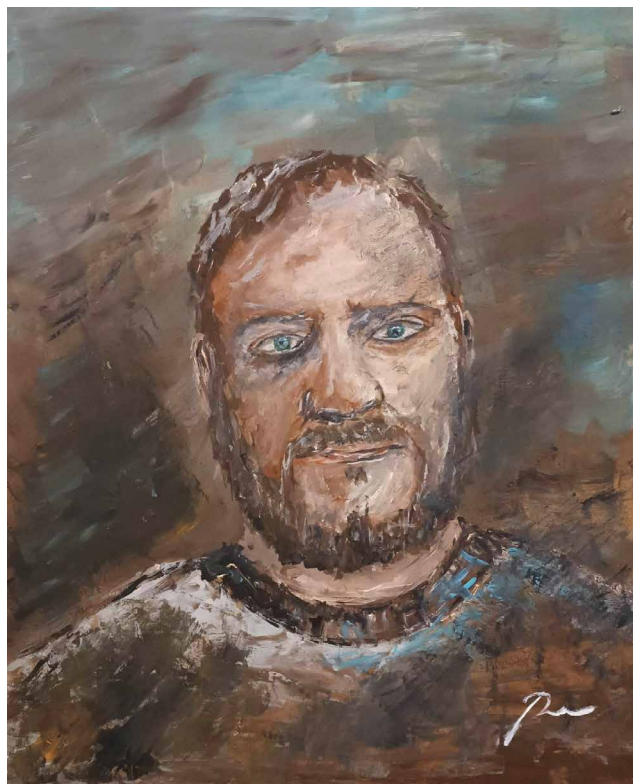
Cím: Az első hópelyhek az udvaron • Méret: 45,5x34 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. december 2.

◀ előző oldal
Cím: Magtár a kis tónál • Méret: 29,5x21 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. november 20.

következő oldal ▶
Cím: Szemközt • Méret: 29,5x21 cm
Technika: akril/karton • Dátum: 2023. december 28.



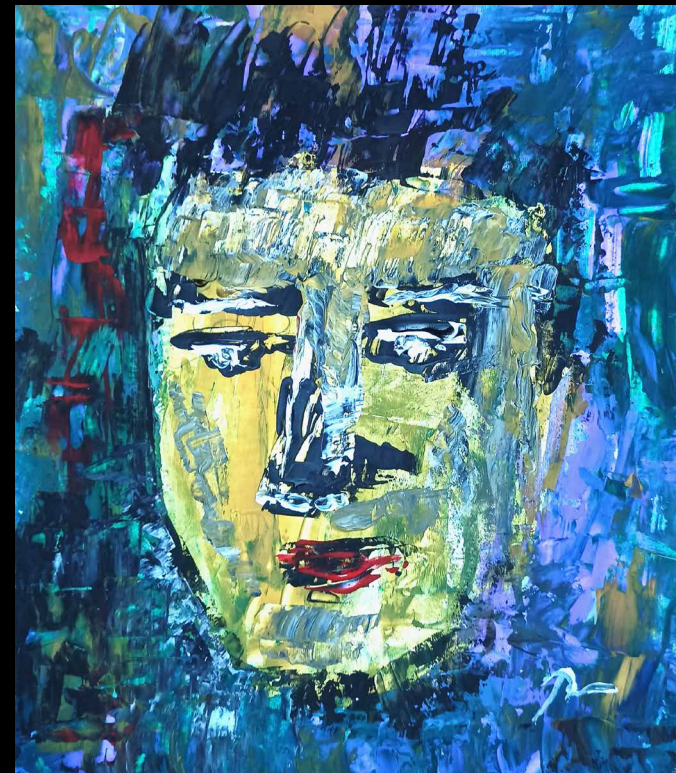
PORTRÉK

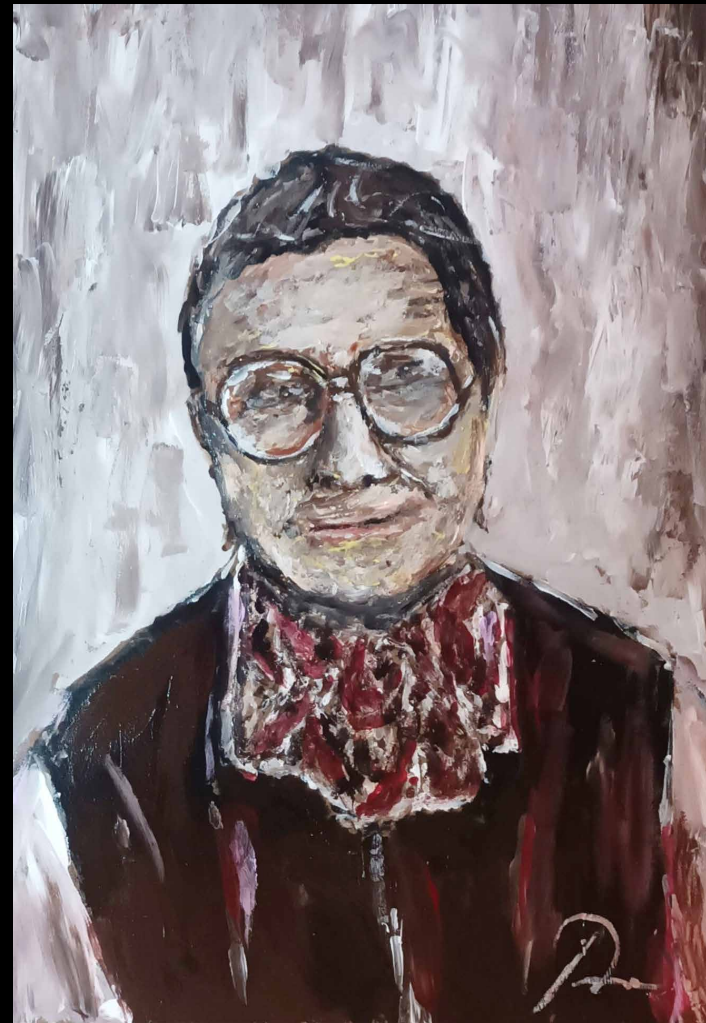


Önarc

Első blikkre ezek a képek csupán festmények. De minden egyes megfestett arc mögött emlékek és történetek vannak. Olyan történetek, amelyek a személyes kötődéseimből adódóan sokféle szinten beszélnek hozzám.

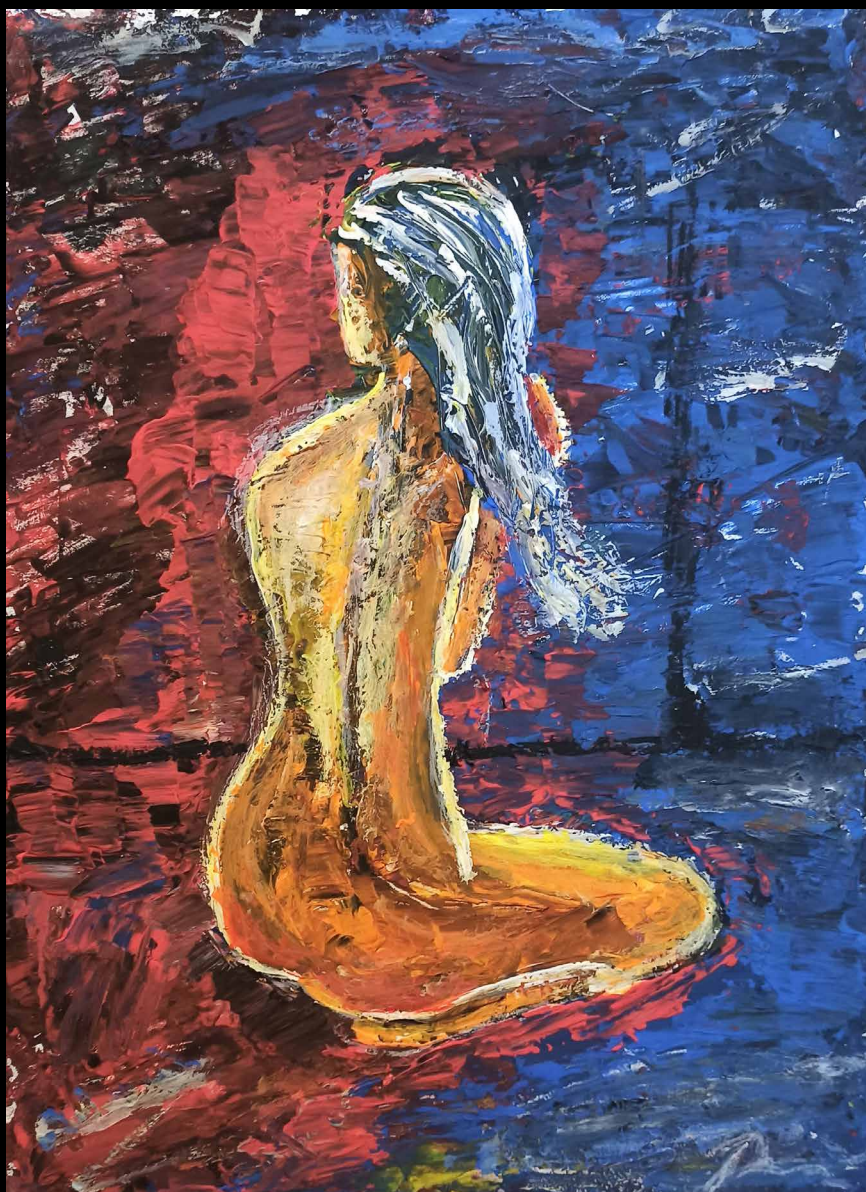
Dacára annak, hogy a festészetemben valószínűleg nem a portréábrázolás lesz a fő csapásirány, hálás vagyok azért, hogy megfesthettem ezeket.







Cím: A csók
Méret: 29,5x21 cm
Technika: akril/karton
Dátum: 2023. november 9.



Cím: Elsőakt
Méret: 28x39 cm
Technika: akril/karton
Dátum: 2022. október 21.



Cím: A lélek suttogása • Méret: 40x47 cm
Technika: akril/farost • Dátum: 2023. január 20.

RÉSZLETEK

Kicsi apró szeletek.

Szeretem ezeket az apró életteli textúrákat. Ezért is tartottam fontosnak, hogy így is bemutassam ezeket.

Jóleső érzés, ahogy ezek a részek valami nagy egészé állnak össze.

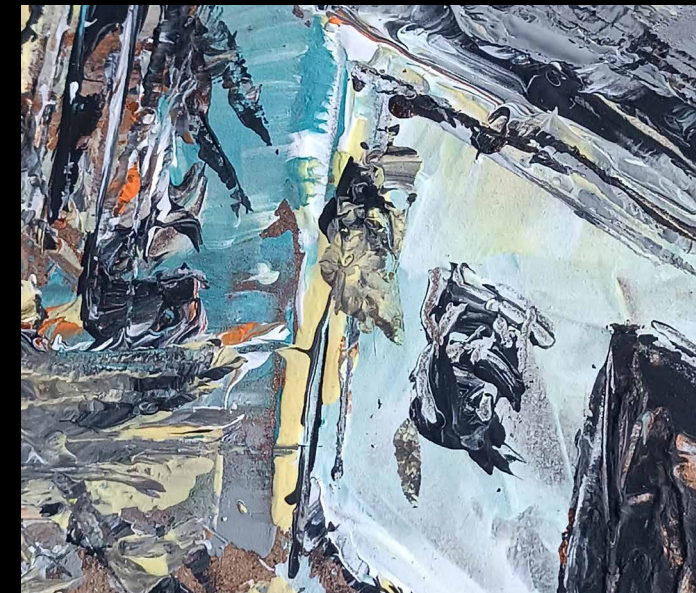
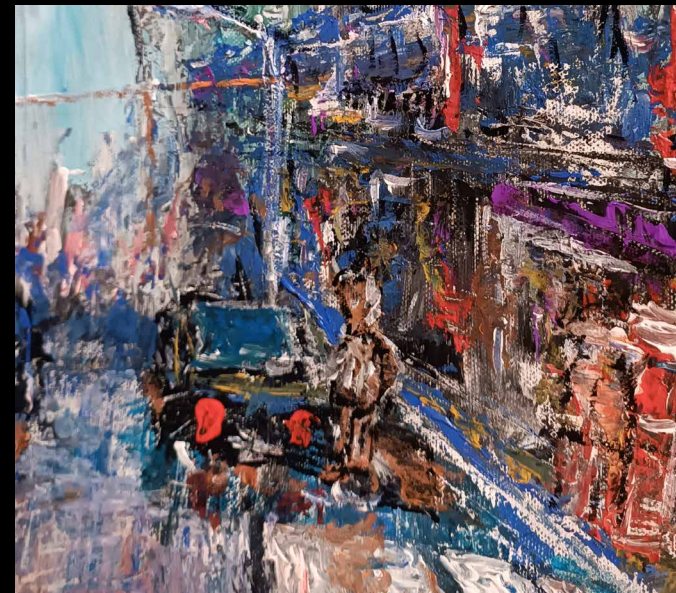
A több rétegnyi surlódó és domborodó felületek különböző mélységet és dimenziót adnak a képnek. Életteli töltik meg azt.

Színek, formák, fények és kontrasztok.

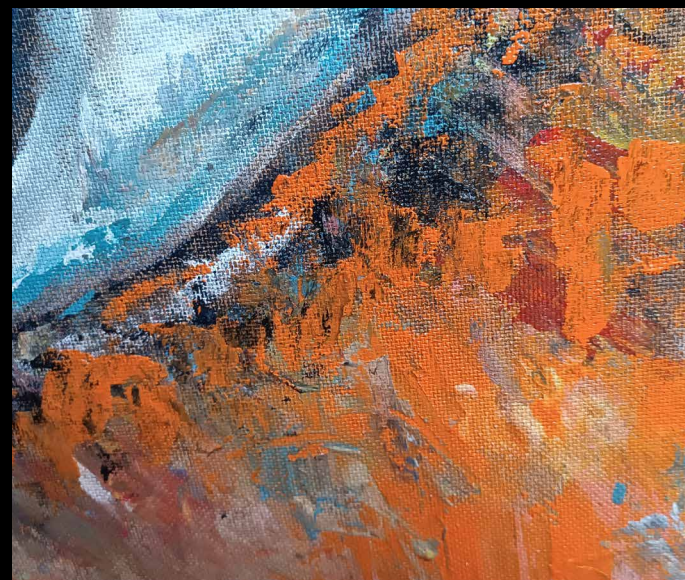
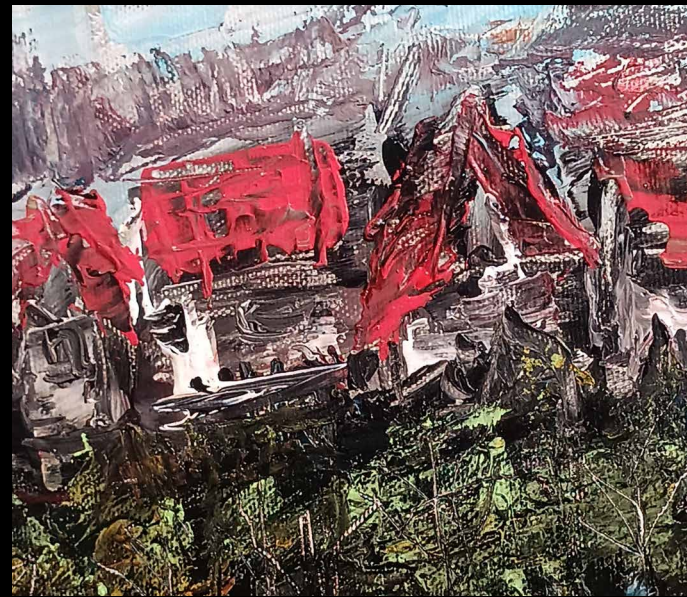
Az ujjak alatt érezhető vastag festékrétegben kavarnak az érzések.

Az egészben talán az a legnagyobb, hogy mindenki egyedi módon érzékeli és értelmezi ezt.

Szeretem ezeket az apró részleteket!



► A következő oldalakon látható képek nem önálló festmények, hanem részletei a meglévő alkotásoknak.



ZÁRSZÓ

ALKOTÓ, ALKTÁS, MŰALKOTÁS



**ZOLTAI
MIKLÓS**

ALKOTÓ: Meghívott, elhivatott. A művészi tehetség születéssel érkezik. Vagy van vagy nincs. Polgári Sándornak van. Nem lehet tanítani, de nem is kell. Tud. A művész ember, az is, ám több is. Küldetése van. „Saudarja lahari” – hangsúlyozza a jogabölcsélet – az élet, a természet, az ember csodájának, szépségének, ennek a varázslatos világnak kitérője és bemutatása a festőművészet eszközével.

Nem öncélú. Személytelen, érdekek nem vezetnek. Tudja: „Író toll vagyok Mesterem kezében”. Az igazi művész közvetítő Isten és ember között. Átadó – tanító. Segíteni akar. Legyen mindenki boldog, békés, örömteli. Élvezze az életet, fedezze fel a varázslatos világot, s az igazi embert. A szépség mondanivalójával, azt látva – értve átalakulni, megszabadulni minden szenvedéstől. A „kép-nézőt” kiszakítani a szürke hétköznapokból egy magasabb szférába.

ALKOTÁS: Az a folyamat, amelyben a titkok feltáruznak. A lélek – tudat szabadon szárnyal. Az igazi művészet nem gondolkodás eredménye. A beavatott a „Tiszta Forrás”-ból merít. A meditáció állapotában a benső felismerő – megértő megtapasztalás által. Önmagát, s a Kozmikus Egységet adja. Harmónia. Kilépés az anyagvilág rab-szolgátságából a transzcendensbe. Belépés az ihletett intuícióba, melyben a tudat s a szív tisztasága ragyogó elíziumi mezőkbe vezet. Nincs akarás, feszülés, az anyaggal való kintlódás. Minden csak „jön”, „történik”. Megvalósulva a Végtelen Időkben él.

„A lét benső – tükre
A külsővel egyesül...”

MŰALKOTÁS: Az alkotó kiteljesedése. A „Tiszta Tudat” realizációja. Üzenet, tanítás mindenkinek. A festmény állhatatos Csend. Így látat és ad élménytapasztalatot. Színek, formák, szimbólumok. Visszatükröződő Valóság. Hangtalan, mégis „beszélő” világnyelv.

„E megfogant CSENDEN a TITOK
Előttünk szüli a kész CSODÁT:
Az ÖRÖK MEGFEJTHETETLEN titkának
Mosolya nyíltan fedi fel ÖNMAGÁT”

A versrészletek Bertalan Mónika:
„Csend varázs” kötetéből,
a So-Ham című költeményből származnak.

„Minden tudás és képesség, minden emberben jelen van. Tőle függ, mit hoz fel magából” – állítja a jóga ősi tanítása.

Polgári Sándor nemcsak megtalálta, hanem felhozta, kiművelte, s a festőművészet oltárán felragyogtatva közkinccsé tette. Kövesd a megtalált utat, ne térd le róla.

Megérintve a Végtelent, jelenítsd meg mi van „TÚL...” Kutatva a mélységet, ablakot nyitva emeld azt az égig..

Alkoss önmagad és mindannyiunk örömére!

Zoltai Miklós

KÖSZÖNET

Elsősorban neked szeretném megköszönni, Kedves Olvasóm, hogy végiglapoztad ezt a vaskosra sikerült könyvet.

Hálás szívvel gondolok azokra, akik képet rendeltek tőlem, és azokra is, akiknek ajándékba festhettem. Hálás vagyok azért is, hogy a 16 hónap alatt mindvégig őszintén, a szívemből és belső ösztönzésből kiindulva, önmagamhoz hűen alkotottam.

Itt szeretném megköszönni mindazok munkáját és segítségét, akik nélkül ez az album nem jöhetett volna létre.

Köszönettel tartozom azoknak a barátaimnak, akik felfedeztek valami különlegeset a festményeimben, és bátorítottak arra, hogy mindenképpen osszam meg másokkal, és tegyem közkinccsé ezeket az alkotásokat. Külön köszönet neked, kedves barátom, Janó.

Nem hagyhatom ki a sorból azokat sem, akik egy-egy írással tették színesebbé ezt a könyvet. Óriási köszönet és hatalmas ölelés nektek: Szénási Miki, aki az előszót írta; Szabó Kriszta a magányos fák sorozathoz legyezte le a gondolatait; Papp Robi a Lélektükörhöz számomra is meglepő módon nem verset, hanem a meglátásait küldte el. Tárcza Zoli a Cityscape urbánus képeihez írt, Paál Marcell Hesperus a Vissza a természetbe fejezethez küldött egy gyönyörű verset, Andriska Janó a Falusi Idill világát boncolgatta – hozzáteszem, sajnos ez első általa küldött szövegből sok részt ki is kellett vegyünk, hogy beférhessen –, illetve Zoltai Miklós a zárszóban osztotta meg a észrevételeit. Neki külön köszönettel tartozom, hogy immár 16 éve közvetlen és tiszta forrásból tanulhatom a Himalája Jóga Tradíció tanításait.

Végül, de nem utolsósorban szeretném megköszönni támogatóimnak a segítségét. Engedjétek meg, hogy a következő oldalon némi reklámfelülettel viszonozsam az önzetlen felajánlásait.

GLASKER



A Glasker egy bájos családi vállalkozás Miskolc–Diósgyőr központjában. Hálás vagyok Gabinak és Beninek a támogatásukért és a régi képkeretekért, hiszen nélkülük nehezen valósulnának meg a kiállításaim. Szívből ajánlom őket mindenben, ami képkeretezés, üvegezés, zuhanykabin, épületfóliázás, tükör, üvegorlát, edzett üveg, és gyakorlatilag bármi, ami üveg és keretezés.

► **Itt keresd őket: www.glasker.hu**

DEBÚTOR

DEBÚTOR

Rengeteg festményemhez a farostlemezt a Debútortól kaptam. Nélküle is elképzelhetetlen lenne ez a kiadvány. Hálásan köszönöm a segítségét és a támogatását Nyakó Zolinak. Mit is írhatnék róla? Idemásolhatnám a weboldaláról, hogy asztalosként a konyhabútortól a lépcsőig és a gardrobokig mindent készít, de inkább a benyomásaimat írom le. Precíz és kíméletlenül maximalista, emellett rendkívül figyel az ügyfelei igényeire. Mivel magam is asztalos végzettségű vagyok, van némi rálátásom a szakmára. Többször voltam szemtanúja, hogy műhelyében technikailag és anyagilag is jobbat ajánlott, mint amit az ügyfél eredetileg elképzelt. Pedig megtehetette volna, hogy a drágább megoldás felé tereli az érdeklődőt a több profit érdekében.

► **Ha asztalosra van szükséged: www.debutor.hu**

CENTERPRINT



Klepács Pistivel és a Centerprint csapatával nagyjából vagy huszonöt éve dolgozunk együtt. A szakmai profizmusuk mellett rendelkeznek egy olyan különleges plusz dologgal, amit csak nagyon kevés nyomda tud felmutatni. A hozzáértésen túl a szakmai alázat és hihetetlenül emberi bánásmód, ami a konkurensek fölé emeli őket. Nem tudom összeszámolni, hány projektet vittünk végig együtt – több százra becsülöm –, nem tudnék olyan esetet felidézni, ahol a végeredményben hiba lett volna. Lehet, hogy kissé elfogult vagyok, de nézzétek ezt el nekem. Összegezve: ha bármilyen nyomdai termékre van szükséged – legyen az szórólap, kiadvány, brosúra, katalógus, könyv, mappa, füzet, csomagolóanyag, doboz vagy akár csak egy névjegykártya –, keresd a Centerprintet Debrecenben.

► **Itt találsz róluk több infót: www.centerprint.hu**



ÉLETTELI
FESTÉKBE RAGADT GONDOLATOK

SZÉNÁSI MIKLÓS

„A legegyszerűbb és egyben a legbanálisabb azt kérdezni egy művésztől, miről ír, mit fest, milyen témákkal foglalkozik. Bármi érdeklí, bármit vesz maga elé, bármihez nyúl ugyanis, a mindenséget fogja megtalálni és megérinteni. Akár magasba nyújtózó fa, perzselő tekintet, utcarészlet, falusi porta, hullámszó víztükör, akt vagy portré jelenik meg a képén, mind túl kell, hogy mutasson önmagán. Ez a művészet lényege: képesnek lenni a teljességet kínálni egyetlen akkordban, egyetlen verssorban, egyetlen ecsetvonásban is.”

SZABÓ KRISZTA

„Magányos fák. Nézem a képeket. Van, amelyik vigyázón őrt áll, van, amelyik tűzben ég, és van, amelyik lelket fagyaszt. Némelyik romjain új élet fakad. Mester és tanítványa. Történetük van. Tele vannak érzelemmel.”

PAPP RÓBERT

„Ha a szemem látna, már rég behunytam volna, ezt nem akarom nézni, ami körülvesz. De szerencsém van, nem látok. Csak a része vagyok a mindenségnek.”

ZOLTAI MIKLÓS

„**ALKOTÓ:** Meghívott, elhivatott. A művészi tehetség születéssel érkezik. Vagy van vagy nincs. Polgári Sándornak van. Nem lehet tanítani, de nem is kell. Tud. A művész ember, az is, ám több is. Küldetése van. „Saundarja lahari”-hangsúlyozza a jogabölcselet – az élet, a természet, az ember csodájának, szépségének, ennek a varázslatos világnak kitérője és bemutatása a festőművészet eszközével.”